



CERRO LA CAMPAÑA

PORTO

"A De la Rúa le gano aunque sea por un voto"

DE LA RUA

"Falta un empuje para tener colegio propio"

Página/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de junio de 1992

Año 6 - Nº 1561 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05
En Uruguay: N$ 3000

Una nueva marcha en defensa de la educación pública triplicó la de la semana pasada. Salonia defendió la política oficial por cadena nacional

Página/2/3

LA LARGA MARCHA



Ricardo Balleste

ESTRATEGICO

"Lo que digo yo no es que las tierras tienen que ser para los británicos sino todo lo contrario. Hay que expulsar a los británicos, hay que sacarlos del Atlántico sur porque son una molestia y eventualmente pueden ser un peligro porque son aliados potenciales de Chile. Eso no nos gusta, eso no nos conviene. Pero hoy por hoy, como hemos cometido errores (en 1982 cuando invadimos las islas y en 1986 cuando quisimos meter a los rusos para que pesquen allí), ya no podemos expulsarlos por la vía de la anexión de las islas y la única forma de hacerlo es **dándoles la independencia a los kelpers.** Es cambiando el objetivo estratégico de la política exterior argentina respecto de Malvinas para auspiciar la independencia de los kelpers, que son el único justificativo que tienen los británicos para estar en el Atlántico sur. Entonces basta de tonterías. Auspiciemos la independencia de los kelpers compartiendo nosotros los recursos de las aguas."

(De Carlos Escudé, asesor del ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, a Radio Continental.)

Un jubilado, *por* *Enrique Medina*

28

OTRO 6%

La Bolsa retomó la caída

Página/13

EL HOGAR OBRERO

Se aprobó el plan de rescate

Página/12

TAMBIEN MURIO EL AGRESOR

Asesinaron al ex secretario de Zulema

Página/8

DOCENTES, ALUMNOS Y PADRES MARCHARON

LA OLA BLANCA LLEGÓ

Fernando Dvoskin



Las columnas de docentes, alumnos y padres marcharon desde el Congreso a Plaza de Mayo.
Unas 30.000 personas se movilizaron ayer en defensa de la educación pública.

Treinta mil manifestantes, entre docentes, alumnos y padres, marcharon hasta la Plaza de Mayo con velas, muñecos y pancartas para reclamar al Gobierno urgentes cambios en la política educativa, coronando una huelga por 72 horas de los docentes que tuvo un altísimo acatamiento. Por la cadena oficial, Salonia dijo comprender los reclamos pero pidió negociar.

(*Por Nora Veiras y Eduardo Blaustein*) Como si se tratara del efecto boomerang de aquella vieja tesis, según la cual los votos menemistas del '89 brotaron "de debajo de las piedras", la movilización de docentes, padres y alumnos en defensa de la educación pública no sólo triplicó —con sus treinta mil manifestantes— a la que se realizó el viernes pasado, convocada por los universitarios, sino que se vio enriquecida en su composición social por la afluencia masiva de los habitantes del conurbano bonaerense, el interior del país y de los estudiantes de colegios técnicos. Multiplicados los bombos y los redoblantes, redoblados los insultos para Salonia y el Gobierno —con alguna consonante cambiada a la hora de cantar "El hijo de Cuca"—, la marcha que cerró tres jornadas de paro masivo fue copada tanto por los guardapolvos blancos de las maestras como por los adolescentes medio descamisados de Moreno, Lomas o Almirante Brown que encabezaban cada columna con ese ademán típicamente futbolero del que se encaraman al paraavalanchas para desafiar al mundo. Del otro lado de la calle, por la cadena nacional, quedó Antonio Salonia mostrando su comprensión ante los reclamos docentes, precisando las cifras de aumentos ya anunciadas por el Presidente y prometiendo próximos esfuerzos.

Entre la movilización del viernes y la de ayer, ambas en repudio de la ley de educación, quedó en el camino cierto componente *light* —hubo menos clase media capitalina— que fue reemplazado por antiquísimas consignas sobre la necesidad de tirar gorilas al mar, en este caso ministros de Educación. En el medio hay un reclamo social que unifica las manifestaciones acumuladas en estos días, sintetizable en ese cartel que decía "Para ignorantes, tenemos los de arriba". Cuatro móviles radiales y un enorme camión atiborrado de equipos de sonido, con grupo electrógeno propio, arrancaron la marcha desde el Congreso cuando su destino —la Plaza de Mayo en lugar del Palacio Pizzurno— terminaba de consensuarse y las columnas no acababan de llegar. Desde el camión con acoplado se propalaban los nombres de todos los senadores que votaron a favor de la ley de educación. A cada nombre, un abucheo.

Bajo el cielo plomizo, entre garúa y garúa, cuando cuarenta docentes del Instituto Ecclestone desaparecían en la cola de la manifestación con un canto angelical, perfectamente entonado —"Dale alegría a mi corazón, lo único que te pido es educación"—, la marcha unía diez cuadras y dejaba retazos por todas partes.

Tantos retazos iban quedando, que una vez que la cabeza de la marcha se plantó ante la Rosada, al grito de "Que salgan al balcón. No sólo hay que salir después de un Mundial", no hubo tiempo para que se concentrara todo el mundo. Por una decisión previa tomada por CTERA, la manifestación literalmente pasó de largo rodeando la Plaza de Mayo, en dirección al Obelisco, cuando ni siquiera había desfilado una tercera parte del total de manifestantes. "Al Obelisco" decían unos. "Nos quedamos acá, deciden las bases", respondían los demás. La presión de los que preferían estacionarse ante la Casa de Gobierno para demostrar su propia fuerza, primó sobre la opción-Obelisco. Pero para entonces era imposible rescatar la porción náufraga de la marcha encabezada por la dirigencia de CTERA.

—Qué querés —decía un docente—, nosotros en provincia levantamos tareas a la una y media. Hasta Berazategui hay una hora y media de viaje. No somos de goma.

La discusión comenzaba a cerrar —habían pasado menos de dos horas de manifestación— y todavía entraban los secundarios, alumnos de escuelas de Arte Dramático, de Bellas Artes y conservatorios que llenarían la Plaza hasta más de la mitad. Atrás habían quedado los aplausos del arranque de los jubilados tanto como las respuestas entusiastas:

—!Ju-bi-lados!

Dos de esos jubilados, con evidentes signos de maltrato por parte de la vida, y con sendas bolsas de nylon estilo Tía Cora, alcanzaban a sonreír.

Ricardo Balleste



"La enseñanza pública no se vende", coreaban los docentes.

EL FUTURO DE LA PROTESTA

"Esto no se termina el 28"

"Vamos a demostrar que este conflicto no termina después de las elecciones." Con esta consigna, padres, docentes y alumnos suspenderán prácticamente hasta el lunes las sentadas, clases abiertas y manifestaciones "en defensa de la escuela pública", que protagonizaron durante las últimas cuatro semanas, y se tomarán un tiempo para reagrupar fuerzas y "buscar modalidades alternativas de protesta". Por su parte, el congreso de CTERA decidirá ese mismo día la aplicación de una medida de fuerza a nivel nacional, que en principio podría coincidir con la marcha entre el Congreso y Plaza de Mayo que todos los sectores de la educación planean realizar a mediados de la semana próxima. Tanto este gremio, como el resto de los sindicatos que agrupan a los docentes nacionales aguardan con expectativa las resoluciones de las asambleas que hoy se desarrollarán en distintos establecimientos para tomar sus propias determinaciones.

Delegados docentes de todos los Normales de Capital se reunirán hoy a las 19 en el Mariano Acosta "para analizar la forma más conveniente de seguir la protesta". En principio, ya está decidido manifestar frente al Parlamento el próximo miércoles, si el titular de la cartera educativa, Antonio Salonia, concurre a entrevistarse con los miembros de la Comisión de Educación de Diputados, para tratar la ley general de Educación. La protesta cuenta con el apoyo de muchos de los colegios nacionales. Además, se descuenta la continuidad de las manifestaciones individuales de cada establecimiento, como la que protagonizará hoy la comunidad de la Escuela de Educación Especial Nº 9 en San Juan y 24 de Noviembre.

Por su parte, los padres del Normal 4 lanzaron una convocatoria a todos sus pares para concurrir a un encuentro que se realizará en el establecimiento el próximo martes. "Debemos organizarnos y continuar con todas las formas de movilización habidas y por haber porque lo que está en juego es el futuro de la escuela pública", aseguran los promotores del encuentro.

El Frente de Escuelas de Actividad Artística se agrupará también el lunes en la Escuela Nacional de Danzas, mientras que en el ámbito de la enseñanza técnica los docentes intentarán articular en los próximos días una coordinadora que unifique las acciones.

Las determinaciones que en los próximos días tomen los docentes en cada establecimiento definirán la actitud que asumirán los gremios. Los dirigentes son conscientes de que "a diferencia del paro y la Marcha Blanca del '88, en este conflicto el protagonismo lo asumieron las bases". En este contexto, el congreso de CTERA decidiría el lunes realizar un paro nacional, que probablemente coincida con una marcha que todos los sectores de la educación pretenden realizar el miércoles o jueves próximo. A la resolución de CTERA le seguirá la del resto de los gremios docentes, que ya anticiparon la intención de continuar sus planes de lucha.

POR LA EDUCACION PUBLICA

A LA PLAZA

Salonia comprende pero pide calma

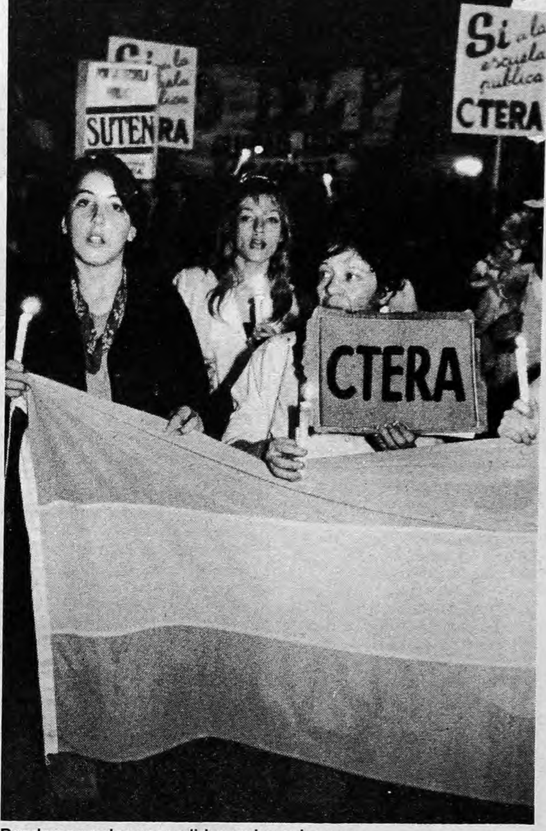
A la hora en que los 30.000 manifestantes reunidos en Plaza de Mayo comenzaban a desconcentrarse, el ministro de Educación, Antonio Salonia, utilizó la cadena nacional de radio y televisión para detallar los valores de la equiparación salarial docente y asegurar que la transferencia de escuelas es parte de "una profunda reestructuración del gobierno de la educación" para "asegurar la unidad nacional, unidad en la diversidad, y unidad en el respeto a las particularidades de cada provincia". La respuesta del Gobierno a la marcha "en defensa de la educación pública" incluyó una exhortación al diálogo para los gremios docentes —a pesar del reconocimiento de la legitimidad de los reclamos—, y un mensaje a alumnos y padres: "A ustedes, que son la razón de ser de las escuelas, les digo que trabajamos para mejorar la educación que reciben", les dijo el ministro a los estudiantes, para asegurarles después a los padres que "sus hijos no pierden ante esta transferencia".

El discurso de Salonia fue la salida más elegante del Gobierno después de varios intentos por neutralizar la protesta, incluido el anuncio de aumento salarial formulado por el presidente Carlos Menem a través de la cadena oficial, las declaraciones de conciliación obligatoria e ilegalidad del paro y la solicitada con datos sobre la inversión para el área educativa.

Ante cámaras y micrófonos, Salonia anunció los números de la equiparación salarial adelantada por Menem: por caso, un docente con 24 horas de cátedra y 24 años de antigüedad que ahora cobra 594 pesos, pasará a cobrar, a partir del primero de julio, 778 pesos, con otros dos aumentos que en setiembre implicarán un sueldo de 962 y en noviembre 1148 pesos. "Esto significa nada más ni nada menos que un incremento del 93 por ciento", detalló el ministro. Y agregó otro ejemplo: un profesor titular con dedicación exclusiva y 24 años de antigüedad que percibe actualmente 1189 pesos, cobrará al finalizar las etapas de equiparación 2229, esto es un aumento del 87 por ciento. En forma paralela, la cartera de Educación difundió las planillas con los datos del incremento.

El discurso le sirvió también a Salonia para reiterar los datos publicados en la solicitada de ayer. "Ya a partir de 1990 se titularizaron 29.000 docentes", aseguró el ministro, aunque los gremios sostienen que, si bien la ley fue aprobada, en la mayoría de las escuelas aún no se efectivizaron.

A la hora de hablarles a los protagonistas de la protesta, Salonia eligió el reconocimiento a la legitimidad del reclamo "porque no desconocemos las dificultades del sector", exhortó a los docentes al diálogo, les aseguró a los alumnos que "por convicción nos parece importante que se movilicen cuando creen que están afectados sus derechos", y a los padres les dijo que "de diverso modo compartimos la responsabilidad de educar".



Ricardo Ballester

Banderas y velas encendidas en las columnas.
Los docentes decidirán el lunes cómo continuará la protesta.

—Somos los sobrevivientes.

Entre las decenas de carteles de todas las escuelas, colegios y puntos geográficos imaginables, flotaba una pancarta negra y blanca de la Asociación Correntina de Docentes. "Nosotros hace 15 días que estamos de paro", comentó la secretaria general de la entidad, Graciela Scotto, para añadir —utilizando el potencial de la prosa periodística—: "Hoy estaríamos terminando de cobrar el sueldo de mayo". Nada mejor que una maestra correntina a la hora de retratar la decadencia del sistema educativo. Aunque resulta difícil elegir. Dos chicos del Mariano Moreno, consultados sobre las formas que adopta la crisis en las aulas, repetían con cansancio:

—Se van. Los profes se van. Está de moda la educación privada y apenas les ofrecen un sueldo mejor, se piran. De seis horas de clase recibimos tres.

—Tenemos un profesor de Geografía que dicta quince minutos de clase y se calla.

—*¿Cómo eso eso?*

—Nos quedamos hueveando. El profesor es el bibliotecario.

La educación privada acaso esté de moda. Sin embargo, la marcha se nutrió también con docentes y estudiantes de establecimientos particulares. Mariana Martínez, quinto año del Sagrado Corazón, de Almagro, decía: "Somos católicos y queremos lo mismo para todos. Por más que nosotros paguemos ochocientos pesos por mes. El rector está con nosotros y venimos haciendo asambleas con los padres y los profesores en otros colegios privados para discutir la ley de educación".

Las consignas iban pasando. "En la Rosada/ hay una banda de delincuentes/ que vende todo/ a bajo precio/ y ahora quieren vender los colegios." La marcha entraba en la Plaza de Mayo con 700 velas que le peleaban a la garúa iluminando una vieja lámina escolar, la del esqueleto humano flanqueado dos veces por las palabras "docente nacional". Ante la lección de anatomía, otro empleado estatal, policía, murmuraba su desengaño: "Me parece bien que peleen por su laburo. Yo no puedo hacerlo". La gente cantaba el Himno Nacional.

FASTIDIO EN EL GABINETE POR LA CRISIS EDUCATIVA

Justo antes de los comicios porteños

El presidente Carlos Menem y todos los miembros del gabinete escucharon durante más de una hora las explicaciones del ministro Antonio Salonia sobre los alcances de la crisis educativa y los paros docentes. El Presidente pidió detalles sobre las circunstancias que rodean al conflicto y se mostró visiblemente molesto por la adhesión al mismo de prácticamente todos los sectores de la educación, especialmente de la Unión de Docentes Argentinos, UDA, que hasta ayer se había mantenido casi al margen y respaldando al oficialismo. "Menem lo escuchó a Salonia —contó a este diario uno de los participantes— pero no quedó muy conforme con las respuestas, aunque el ministro se esforzó por minimizar las cosas. Al Presidente lo enoja mucho que todo esto ocurra a pocos días de las elecciones."

Aunque fue el tema central, a la hora de informar sobre el temario de la reunión el conflicto en el área educativa fue mencionado entre otros asuntos de más o menos actualidad. Carlos Arslanián, que ofició de vocero de la reunión de los jueves, puntualizó al salir de Olivos que "se habló del proyecto de Presupuesto nacional de gastos y recursos para 1993, elaborado por Cavallo, que no asistió porque se encuentra en Washington.

También se analizó la marcha del conflicto docente, las perspectivas del encuentro (a partir de mañana) de presidentes de los países miembros del MERCOSUR en Las Leñas (Mendoza) y de los salarios judiciales que vamos a atender en la medida que podamos". Con estas palabras, Arslanián echó por tierra las ilusiones de los empleados de la Justicia que pretenden un ajuste a la brevedad.

En realidad, lo más jugoso de la reunión fueron los chismes de pasillo antes de que se iniciara. Cada ministro carga en sus hombros varias versiones que lo indican como renunciante a corto plazo y todos quieren alguna señal que los ratifique o los desahucie. Por ejemplo, el titular de Acción Social, la cartera con mayor número de responsables hasta ahora, "se encarga de desmentir, cada vez que puede, su pase a Interior —contó una fuente a **Página/12**— pero todos sabemos que el que lo tanteó fue Eduardo Menem y no Carlos. Por si acaso, el Chiche Aráoz respondió que prefiere quedarse donde está". Según los rumores, Arslanián (Justicia), Salonia (Educación), Di Tella (Relaciones Exteriores), González (Defensa) y Manzano (Interior) son los blancos predilectos de los funestos presagios sobre la renovación del gabinete.

Las especulaciones ayer estaban centradas en descifrar las posibles consecuencias de un fracaso electoral el domingo en la Capital. "Todo depende por cuanto gane De la Rúa", confían los comentaristas oficiales. En todo caso, ninguna renovación será inmediata para que no sea vista como una directa referencia a las urnas. Si el candidato de Menem pierde, especulaban en la Casa Rosada, deberá premiarlo con algún otro puesto como para hacer notar que la derrota no fue tan importante. No será Justicia seguramente, ya que si Arslanián se va será recién después de setiembre, cuando se implemente el juicio oral, y a la espera de ese momento hacen cola Alberto Piotti, César Arias y Jorge Anzorregui, hermano del titular de la SIDE y —aseguran— el "tapado" de Menem. Tal vez Cancillería, si Di Tella le resulta impresentable al Presidente en la próxima reunión de julio en España de la cumbre iberoamericana debido al escándalo del stand nacional en la Expo-Sevilla. La ronda de especulaciones abarca a todos pero ninguna apuesta todavía a ganador.

Opinión

Por Fernando de la Rúa

Por la equidad y la ética

Según algunas encuestas, la opinión pública no asigna a la lucha contra la corrupción la prioridad que tiene. Seguramente hay un error. Nuestra gente tiene un alto sentido ético. En mis encuentros con los vecinos veo una grave preocupación por el tema, que reviste enorme trascendencia. Hay un clamor por más decencia, un reclamo de aires más puros, ante la contaminada escena a que asistimos. Combatir la corrupción es esencial. Ello supone una firme voluntad política de hacerlo, que hoy falta en el Gobierno. Los frutos de la corrupción son los recursos que le faltan a los necesitados. El Gobierno ha debilitado los organismos de contralor. Hay que poner más control en la República, para que esté fundada en la ética. Y el máximo control es el que brinda el propio pueblo en los comicios, con el mensaje de su voto.

La prensa libre ha denunciado hechos muy graves, la oposición lo ha hecho en el Congreso. Debemos cuidar esa libertad, para que la verdad no se oculte y las cosas puedan ser cambiadas. El peligro coincide con las tentaciones hegemónicas, el avance del centralismo de poder, la crisis de la Justicia. Hay que asegurar el equilibrio de poder en la República. Nadie es su dueño. Sólo del pueblo es la soberanía, y en la alternancia está la fuerza de la democracia. Por eso, rechazo la pretensión de reformar la Constitución para un proyecto personal de reelección, con miras a la perpetuación de un hombre en el gobierno. Hay que fortalecer las instituciones, no a los hombres.

Debemos impulsar un liderazgo ético en la República, que es el de la libertad, la solidaridad, la lucha contra la corrupción en todas sus formas. Hay que fortalecer las manifestaciones de la cultura y la investigación en la segura libertad de la creación y la promoción de sus protagonists. Cuando se posterga a la cultura, el espíritu libre de los pueblos se resiente.

Hay que defender la Univerdiad, su autonomía, su libertad, su presupuesto, a calidad de la enseñanza. Es la base del futuro. Con la caída de Illia y la triste "noche de los bastones largos", se inició una crisis que requiere un gran esfuerzo para superarla, y cuyos efectos aún se sienten en la educación en general. Es visible el deterioro de la escuela pública, la exigua remuneración de los docentes, la insuficiencia de los programas. Hay que salir en defensa de la educación pública, porque sin educación no hay futuro.

La educación es una necesidad social básica insatisfecha, además de otras. Porque también hay problemas en el área de salud y vivienda, y está el grave problema de la miseria. El aumento de la pobreza es una realidad, con cifras alarmantes que revelan el crecimiento de los por ciento de población marginal o empobrecida. Hay que recuperar el sentido de solidaridad social, que es en rigor un sentido de responsabilidad social. Hay que darle un rostro humano a la economía, con estabilidad pero promoviendo el crecimiento con equidad y atendiendo impostergables necesidades sociales insatisfechas. El pais precisa una eficiente asignación del gasto social y destinar más recursos para las personas. Hay que mejorar el hospital y la escuela, atendiendo a los más pobres, dando respuesta al justo reclamo de los jubilados. Ante este cuadro, la corrupción adquiere la dimensión de un crimen.

CRUCE DE CRITICAS EN LOS ACTOS DE

"AUNQUE SEA POR UN VOTO, PIENSO GANAR EL DOMINGO"

Con el marco de un estadio de Obras casi tan lleno como cuando era "la catedral del rock", el candidato a senador por la Capital del oficialismo, Avelino Porto, cerró anoche su campaña electoral para los comicios del próximo domingo. "Aunque sea por un voto, pienso ganarle a De la Rúa", fue el pronóstico con que abrió su último discurso preelectoral el rector de la Universidad de Belgrano, ante la algarabía de sus seguidores que aparecían como un mosaico de rostros inconfundiblemente peronistas mezclados con rubias porristas con botas a lo Xuxa. Además, en tono severo, responsabilizó a su contendiente radical del intento de difundir una fotografía trucada en la que el presidente Carlos Menem aparece junto al traficante de armas Monzer Al Kassar (ver página 9). "Los radicales dicen que aman la estabilidad, pero siembran la semilla de la desconfianza inundando las calles con jóvenes que están persiguiendo una causa noble y con reclamos justos", agregó, endilgando a la oposición la convocatoria a las manifestaciones de docentes, alumnos y padres que se vienen repitiendo en la Capital.

En un estadio de Obras colmado por militantes peronistas y de la UCeDé, Porto acusó al radicalismo de "sembrar la desconfianza" y de jugar en contra de la estabilidad económica.


Alejandro Elías

Porto volvió a endurecer su discurso en el cierre de campaña.
"Los radicales quieren quebrar la estabilidad, pero lo impediremos."

"Que sepa el pueblo de Buenos Aires que quien se postula por la UCR en seis años presentó sólo tres proyectos por la ciudad, y uno solo se convirtió en ley. La gente de Buenos Aires tiene que saber que estamos construyendo un país en serio, que se está cambiando la historia", dijo Porto. Por eso, agregó, "debemos llenar las urnas el próximo domingo para que nuestros muchachos tengan el futuro que se merecen", porque "no nos preocupan las encuestas sino los votos. El domingo a la noche espero encontrarlos en el centro para abrazar a cada uno", dijo. "Soy representante del pueblo y no me avergüenzo de representar a Carlos Menem, no vendo ilusiones, sólo ofrezco mi trabajo de hace muchos años y que seguiré haciendo con la misma honradez con que lo hice toda la vida."

El candidato llegó acompañado de su esposa pasadas las 21.40, cuando los nervios ya habían hecho aflojar las corbatas de los organizadores. Las cuatro mil personas que vivaron hasta la afonía a Porto y amenizaron la espera con el clásico "el que no salta es un radical", ya habían escuchado a la Porteña Jazz Band, al conjunto folklórico los Tucu-Tucu, al cantante de tangos Néstor Fabián y, como principal atracción de la noche, a la cantante Valeria Lynch, quien atrajo con su breve minifalda a una veintena de jóvenes hasta el borde del escenario.

En las tribunas, desde temprano se divisó al caudillo liberal de Villa Lugano, Francisco Siracusano, quien pobló casi una tribuna con su gente ataviada con banderas de la UCeDé, mientras los parlantes dejaban oír las canciones del dominicano Juan Luis Guerra. Sin embargo, a la hora de cantar la marcha peronista, al compás del clásico bombo de "El Tula", a varios portadores de pancartas liberales los traicionó el corazón y se prendieron en el coro. Una actitud que no contagió a los dirigentes ucedeístas presentes, entre quienes se divisó a la secretaria de Asuntos Institucionales, Adelina Dalesio de Viola, a su marido, el concejal Carlos Viola, y a los otros ediles de la bancada liberal que apoyan a Porto: Jorge Pirra, Elisabeth Brema y Patricia Siracusano, quienes además son electores.

También se acercaron al estadio el intendente metropolitano, Carlos Grosso, quien agradeció "a cada militante de la Capital por haber iniciado el camino de la victoria del próximo domingo"; el vicepresidente a cargo del PJ porteño, Vicente Brusca; los diputados nacionales Miguel Angel Toma, Carlos Ruckauf, Jorge Argüello y Alberto Iribarne, los dirigentes Julio Bárbaro y Patricia Bullrich, y el encuestador Julio Aurelio. También asistieron el titular del Partido Demócrata y confeso responsable de los carteles sin pie de imprenta que desataron la guerra de los afiches, Roberto Azaretto, y representantes de las otras agrupaciones integrantes de la Alianza para el Nuevo País.

Aparte de un cartel con la leyenda "Menem '95, trabajadores del Honorable Concejo Deliberante", los únicos que se destacaron por su despliegue fueron los militantes de la agrupación Encuentro Peronista, que lidera Miguel García Moreno. En la vereda habían colocado un camión con las figuras del presidente Carlos Menem y de Carlos Gardel flanqueando al Obelisco, y una banda de jazz con remeras del sector y sombreros ranchos de telgopor entonando la marcha peronista. Aunque no tuvieron suerte cuando, muy temprano, subieron a interpretar su versión al escenario, porque una mano anónima subió el volumen de la música salsera que difundían los parlantes.

CIERRE DEL OFICIALISMO Y DE LA UCR



DE LA RUA QUIERE IR CONTENTO AL COLEGIO

Fueron más de diez mil los radicales que colmaron ayer toda la cuadra de Diagonal Norte que une el Obelisco con plaza Lavalle y parte de la 9 de Julio. "No son politiqueros ni subversivos los que piden por la educación o por jubilaciones dignas, señor Presidente", señaló el candidato Fernando de la Rúa. La gente estalló en insultos hacia Carlos Menem. "Este comicio es el principio de una larga marcha por el sentido ético de la política y de la vida, de la lucha contra la corrupción y la acumulación de poder" agregó el candidato radical. Había boinas blancas, porristas y un público cuya identificación con el líder de la UCR porteña es indiscutible, pero que coreaba el nombre de De la Rúa sólo tibiamente, como para que todo fuera armónico.

Con críticas al Gobierno por la falta de atención de los reclamos sociales y la corrupción, el candidato radical cerró la campaña llamando a que lo voten para asegurarse mayoría propia en el Colegio Electoral.


Alejandro Amdan

De la Rúa repitió que los comicios tendrán alcance nacional.
"Este es el principio de una marcha por el sentido ético", dijo.

De la Rúa llegó pasadas las ocho de la noche, con increíble puntualidad. Enfilados, esperando para saludarlo, estaban el ex intendente Facundo Suárez Lastra; el gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi; el titular del radicalismo bonaerense, Juan Manuel Casella; el diputado nacional Marcelo Bassani; el dirigente socialista Simón Lázara y todo el delarruismo en pleno. Llegaron con el candidato Rafael Pascual, el dirigente de Parque Patricios y vicepresidente del radicalismo porteño, que se dio el gusto de hablarle a la multitud antes que De la Rúa. "El triunfo del domingo va a ser una revancha nuestra, de los hombres que creemos en la democracia y la libertad, porque hace veintiséis años, también un 28 de junio, don Arturo Illia era echado de la Casa de Gobierno", dijo. Estaban también el diputado Enrique Olivera, la mano derecha del candidato, y el ex diputado Guillermo Tello Rosas.

El final de la campaña de ayer fue casi calcado del final de la campaña de setiembre del año pasado. Prácticamente la misma cantidad de gente, el mismo público compuesto por jóvenes, adultos y ancianos casi por partes iguales. Y hasta la entrada de los disciplinados militantes del Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez, que eran los más duros contra el presidente Menem. "Hay una banda de policías, que ponen preso a Maradona, pero Carlitos también la toma", coreaban con insistencia, debajo de los carteles de "La Banda del Golden Trafic" desde los que espiaban Amira Yoma, Monzer Al Kassar, Jorge Antonio y María Romilda Servini de Cubría.

"Esta banca de senador que ganaremos todos será una puerta abierta para la participación, un bastión para defender la libertad contra la tentación autoritaria y luchar por una justicia independiente y no subordinada, un dique de contención contra la corrupción", afirmó el candidato radical. "Hemos afrontado una campaña de agravios, de afiches falsos, de engaños y mentiras. No le hicimos el juego a la provocación. Nuestro mensaje era para la gente. Ellos, por una elección, arriesgaron el enfrentamiento, quisieron especular con la angustia de los jubilados, volcaron el peso de la presión y del dinero."

De la Rúa, interrumpido sólo cada tanto por los cantitos que se imponían desde los sectores copados por los jóvenes, desplegó un discurso donde estuvieron sintetizados todos los ejes de su campaña: la corrupción, los reclamos de docentes y jubilados, la falta de equidad social del plan económico y las críticas a "la tentación autoritaria" del Gobierno.

Desde el inicio y en medio de aplausos y gritos de "grande, Chupete", De la Rúa se preocupó además por insistir con el latiguillo de que su candidatura es "para todos". "Mi mensaje y mi convocatoria es para radicales y no radicales, para los independientes que tantos años me dieron su apoyo, para quienes viniendo de otras adhesiones partidarias coinciden en esta lucha por el equilibrio del poder, por el control contra la corrupción y por el crecimiento económico y la solidaridad social. Sé que socialistas, liberales, genuinos peronistas, cada uno con sus ideales, estarán junto a nosotros para que el mensaje de las urnas sea categórico y llegue a todo el país el anuncio de un camino ético y solidario para toda la República", dijo, en el arranque.

Para concluir, como era de esperar, dejó un llamado y el recuerdo de las últimas elecciones de senador, cuando perdió su banca a manos del justicialista Eduardo Vaca, luego de un acuerdo entre el peronismo y la UCeDé. "Falta el empuje final para que una mayoría propia en el Colegio Electoral evite que se repita la maniobra del '89. Convoco a todos para hacerlo posible, para que no queden dudas y para que no se repita la tentación del arreglo a espaldas de la voluntad popular."

Las "boletruchas" también valen

La Junta Nacional Electoral resolvió ayer convalidar las "boletruchas", es decir, las boletas con el nombre de Fernando de la Rúa pero correspondientes a la última interna de la UCR que fueron distribuidas en distintos barrios, según denunciaron dirigentes radicales. El secretario de la junta, Horacio Otano, informó que "tanto en el escrutinio provisional como en el definitivo ambas boletas, las oficializadas y las denunciadas ante la justicia por el radicalismo, serán consideradas como votos válidos". La decisión fue precedida en sólo unas horas por el robo de gran cantidad de boletas de la interna en un comité radical de Saavedra. En la noche del miércoles, el ministro del Interior, José Luis Manzano, garantizó la limpieza de la elección al titular de la UCR, Mario Losada.

Las "boletruchas" fueron distribuidas entre martes y miércoles en Barracas, Mataderos y Belgrano. Son exactamente iguales a las verdaderas, llevan el nombre en grande de Fernando de la Rúa y, en letras más pequeñas, la leyenda "elección interna del 26 de abril".

En la madrugada de ayer fue asaltado un comité radical de Saavedra y de allí se llevaron boletas truchas y oficiales, los padrones de la circunscripción 28, dos títulos de apoderados de zona, 400 poderes de fiscales de mesa y 250 de fiscales generales. El concejal radical Arturo López Santos, presidente de ese comité, denunció el episodio ante la Justicia.

El miércoles por la noche, Manzano recibió a Losada y le aseguró que los comicios del domingo se realizarán con "absoluta transparencia". El titular de la UCR fue acompañado por Rafael Pascual, presidente en ejercicio del radicalismo porteño. "Solicitamos al ministro que informe de aquí al domingo varias veces el cambio de los lugares habituales de votación. El ministro nos dio absolutas garantías para la realización de los comicios", destacó Pascual.

Opinión

Por Avelino Porto

No soy un vendedor de ilusiones

Yo quiero ser senador para representar a la gente de la ciudad de Buenos Aires. No pretendo ser un candidato más. No soy un vendedor de ilusiones y promesas. Sólo ofrezco mi trabajo y pongo al servicio de la comunidad mi experiencia con logros concretos en la actividad privada.

Para atacar la corrupción propongo que todo ciudadano que accede a la función pública manifieste sus antecedentes y los bienes que posee, que deberá volver a declararlos al término de su gestión.

Al ocuparme de la ciudad propongo modificar el status jurídico de la Capital, elevándola a estado autónomo y autárquico, reorganizando la ciudad en cinco alcaldías, en las que se encontrarán la administración del servicio en un grupo de barrios. La administración educativa de los niveles pre-primario, primario y secundario. Administración de justicia familiar y la seguridad metropolitana. Es decir que la familia tendrá un protagonismo relevante y, en especial, la mujer, como contralor.

Otra propuesta es la de modificar el régimen de las obras sociales y adecuarlas a la plena actividad del hospital público y a la medicina privada.

Presento también el proyecto del jubilado activo que propone que toda persona de la tercera edad pueda dedicarse a tareas asistenciales, las cuales recibirán una remuneración, tal como se hace en algunos países de Europa, con lo cual ellos podrían sentirse más útiles.

También propongo la creación de una línea de créditos especial para que al concretarse nuevos matrimonios y para la instalación de los jóvenes profesionales, como una forma de abrirles camino.

En cuanto a la prevención sanitaria, es esencial priorizar la maternidad, el cuidado de la niñez y el auxilio a los discapacitados.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Salvavidas de plomo

Si algo faltaba para nacionalizar la elección del domingo era que Cavallo saliera en auxilio directo de Avelino Porto, quien desde que comenzó la campaña no supo o no pudo trazar siquiera un mínimo rasgo que lo diferenciara del candidato radical. Sin embargo, cabe preguntarse si había alternativa para el dueño de la Universidad de Belgrano.

Expuesto según es o de acuerdo con esa imagen tan potable para vastos sectores de la clase media (conservador pero serio, o no tan serio ni decente pero empresario exitoso y entonces no se pregunta demasiado), Porto empalma con el populismo de mercado pero en ese caso es casi un gemelo de De la Rúa, que podrá ser lo mismo que él pero sin haber arribado a la política de la noche a la mañana. La otra, que intentó en los últimos días ante lo irreversible del triunfo opositor, era ponerse la camiseta de Boca y oler a choripán. Allí encontró dos dramas a falta de uno. Fue la seda vestida de mona y ubicó al gorilismo que lo sustenta en una contención peronista tradicional, de carnicero con plata, que el menemismo reprueba con todas sus fuerzas porque todo lo que le importa es oler a Bolsa de Comercio. Y bastante tiene ya el establishment con los propósitos reeleccionarios de algún turco que le sirvió para el trabajo sucio, pero al que jamás terminó de digerir. Así las cosas, y sumadas algunas torpezas insólitas para tiempos electorales —la bochornosa demagogia con los jubilados; Salonia de paseo por Europa en medio del estallido de docentes y estudiantes; aumento de la patente automotor—, De la Rúa está en la puerta a la espera del cadáver enemigo sin haberse movido de ahí.

Mientras tanto, el desplome de la Bolsa encendió luz amarilla para el futuro de la estabilidad, que es decir la única carta amenazante del gobierno. ¿Se derrumba porque las corporaciones fuerzan la mano contra los intentos hegemónicos de Menem, por la fuga del golondrinismo o por recoger una sensación de derrota electoral que pone en duda el rumbo de los negocios? Cualquiera sea el origen, lo que se reinstaló en el oficialismo es el virus de la incertidumbre.

La única incógnita del domingo es determinar si el fracaso de Porto será "honroso" o catastrófico. El Gobierno pende del hilo de la primera alternativa, para poder ampararse en las características de un distrito que el peronismo nunca pudo controlar. En la segunda opción, y siendo que el propio gobierno fue el que nacionalizó los comicios en sus estúpidos arrebatos de triunfalismo, le será imposible evitar que se relacione la derrota con un voto castigo furibundo, demostrativo de que la estabilidad tiene patas cortas en la intuición popular.

Sólo quedaría la excusa —el Presidente ya entreabrió su paraguas— de que al fin y al cabo es la elección de un senador porteño. Pero ya se sabe dónde atiende Dios, aunque esté en todas partes.

Entre apuros y claveles, Polino cerró la campaña

El socialista Polino aseguró que no es Fujimori, y como los candidatos del MAS y la DC se unió a las marchas.



Alejandro Amdan

El socialista Polino, como los otros candidatos, espera las urnas.

"Somos los de Felipe, Mitterrand, Juan B. Justo y Alfredo Palacios."

Apurado para llegar a la marcha de los docentes, el candidato a senador por la Unidad Socialista, Héctor Polino, cerró ayer su campaña con un breve discurso en el que señaló que "nosotros no somos Fujimoris de la política, somos los socialistas de Felipe González, François Mitterrand, Juan B. Justo y Alfredo Palacios". Luego partió hacia el Congreso para participar de la movilización en defensa de la escuela pública, donde confluyeron otros candidatos: Fernando "Pino" Solanas, del Frente del Sur; Marcelo Claros, del MAS; Marta Noce, de la Democracia Cristiana, y Jorge Altamira, del Partido Obrero, quien no logró revertir en la Justicia la decisión que separó a este partido de la contienda electoral.

Después de distribuir miles de claveles rojos en una caminata por varias calles céntricas, los socialistas convergieron en Florida y Diagonal Norte para cerrar su campaña electoral. Se hicieron presentes los diputados nacionales Guillermo Estévez Boero y Ricardo Molinas, los concejales Norberto Laporta, Ernesto Jaimovich y Raúl Puy, y gran parte de las conducciones del Partido Socialista Democrático y el Socialista Popular, los dos integrantes de la alianza.

Polino señaló que "queremos un cambio en paz y libertad, con criterios progresistas, humanistas y autogestionarios". Además, reiteró que "en la primera instancia del Colegio Electoral votaremos por nuestro candidato aunque de ninguna manera contribuiremos a un triunfo del oficialismo. Por ello en la segunda vuelta propondremos un acuerdo con el candidato opositor —en obvia referencia a Fernando de la Rúa— para darle nuestro voto sobre la base de un compromiso de defensa de la salud y la educación pública".

Marcelo Claros, candidato del MAS, acompañó por la mañana a los empleados del Banco Provincia, que mantienen un conflicto con la empresa, y por la tarde cerró su campaña participando de la marcha docente. "Esta es una democracia para ricos y corruptos en la que se subsidia a los mercaderes de la enseñanza privada", sentenció al finalizar la movilización.

Al otro lado de la Plaza de Mayo, la única mujer que compite en la carrera por la senaduría, Marta Noce, acompañaba la columna del Comercial Hipólito Vieytes. La candidata de la DC es docente de ese instituto

También ayer el presidente de la Democracia Popular, Carlos Auyero, señaló que "un buen resultado electoral del Frente del Sur ayudaría a la construcción de una fuerza política nueva que sea una síntesis superadora de las mejores tradiciones y luchas populares". Auyero cenó con Pino Solanas, y aunque la DP no participa de la alianza que encabeza el cineasta, le manifestó "la valoración que hace de su figura".

El PO se subió al ring

El Partido Obrero realizó anoche, en la Federación de Box, un acto de denuncia de lo que calificaron como "una proscripción desvergonzada de nuestro partido" en los comicios del domingo. La Junta Electoral metropolitana resolvió dejar fuera de carrera al PO argumentando que por un fallo judicial esa fuerza política carece de personería, al no haber alcanzado el mínimo exigido por ley del dos por ciento de los votos en dos procesos electorales consecutivos. El candidato a senador del PO, Jorge Altamira, señaló que "se nos ha impedido participar de estas elecciones por un acto de fuerza de la Junta Electoral que viola resoluciones judiciales. Nuestras exigencias a la Corte Suprema, al Parlamento y al Ejecutivo han sido desoídas, de manera que los tres poderes del Estado son colectivamente responsables de nuestra proscripción. Son los mismos tres poderes que encubren la corrupción y votan leyes como la educativa contra la que se levanta el conjunto de la población". El PO exhortó a sus votantes para "que igualmente metan en el sobre la boleta de nuestro partido como forma de protesta contra esta proscripción".

INTERNA DE LA UCeDé

Entre Porto y Voltaire

"Señores, aunque haya alguien a quien le duela estamos en una alianza con el justicialismo y otros partidos respaldando a un gran candidato como el doctor Porto para la banca senatorial, porque nosotros no borramos con el codo lo que escribimos con la mano". Con esta frase, el concejal de la UCeDé y primer elector de senador, Jorge Pirra, salió al cruce de las especulaciones sobre un supuesto bajo perfil de los liberales ante la probable derrota del candidato menemista. No obstante, este fue el único comentario electoral que se escuchó en la cena de desagravio al concejal, como respuesta a la acusación de "coimero barato" que le hizo el también edil ucedeísta Julio Crespo Campos.

El encuentro, organizado por el eterno candidato a concejal Jorge Rinaldi, tuvo escasa presencia de figuras estelares. Entre los más destacados estuvieron el diputado nacional José Manny —único legislador nacional presente—, los concejales Elizabeth Brema y Carlos Viola, y el presidente de la juventud porteña, Enrique Brauni. El centro de la escena fue hábilmente ocupado por la secretaria de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Adelina Dalesio de Viola, quien se dio el gusto de que la fiesta empezara cuando ella llegó, una hora y media tarde, y pronunció un encendido discurso promenemista y a favor de la reforma de la Constitución nacional. Entre los ausentes, el más notorio fue Alvaro Alsogaray, quien según los propios organizadores no dio demasiadas explicaciones al declinar la invitación.

Otro ausente fue el caudillo de Villa Lugano Francisco Siracusano, quien está enfrentado con Pirra y mandó a su hija, la concejal Patricia Siracusano, en fugaz representación. Su ausencia se decidió en la noche del martes cuando Franco, Pirra y Adelina cenaron en La Casona de Roque para intentar hacer un acuerdo para las elecciones internas de la UCeDé, previstas para agosto. Todavía no se llegó a un entendimiento, pero "tenemos que acordar una lista única porque como el partido está destruido las fichas son todas truchas y los que se van a llenar de guita son los punteros que las van a vender al mejor postor", aseguró a **Página/12** un operador del sector que pidió anonimato.

"La práctica política partidaria es ante todo la suma de procederes leales y honorables", dijo Pirra, para descalificar la denuncia en su contra y encuadrarla en la dura pelea interna. Para cerrar, buscó lucirse. "Quisiera terminar con una frase que encontré releyendo a Voltaire: Amistad es la unión de personas nobles. Los interesados tienen socios. Los políticos, partidarios. Los poderosos, aduladores. Los corruptos, cómplices. Sólo las personas de bien tienen amigos." Muy cerca del edil un amigo bromeó: "No sabía que los dólares venían con frases de Voltaire, porque éste no lee otra cosa".

La UOM vuelve a amenazar

El secretariado nacional de la Unión Obrera Metalúrgica resolvió "profundizar" las medidas de fuerza en demanda de mejoras salariales, aunque postergó la difusión del detalle hasta el lunes próximo. Los dirigentes capitaneados por Lorenzo Miguel advirtieron que la protesta abarcará también a la rama automotriz si el Ministerio de Trabajo no homologa hoy el acuerdo alcanzado con los empresarios del sector que incrementa en un 29,3 por ciento el salario básico. Hasta aquí, la UOM ya aplicó un paro de 24 horas, otro de 48 y un abandono de tareas de 15 horas con movilización por el centro porteño sin conseguir que se destraben las paritarias por rama.

Jubilados y conformes

La Confederación General de Jubilados, Retirados y Pensionados; la Mesa Coordinadora de Organizaciones de Jubilados y Pensionados y la Federación de Jubilados y Pensionados Peronistas convocaron para hoy a las 14 en el estadio de Obras Sanitarias, a un acto en el que reclamarán el otorgamiento del 82 por ciento móvil. Las entidades anunciaron la presencia de la interventora del PAMI, Matilde Menéndez, y manifestaron que están de acuerdo con el proyecto de reforma previsional del gobierno. Durante una conferencia de prensa el titular de la Confederación, Miguel Trugellito, aclaró que los reclamos de las tres entidades "carecen de fines políticos porque nosotros reclamamos organizadamente, a través de los papeles, sin cacerolas y sin tener que pasar frío en las manifestaciones frente al Congreso", en obvia alusión a Norma Plá y a sus seguidores. El vocero de los pasivos dijo que "estamos muy conformes con la conducción del PAMI porque hicimos convenios con las principales organizaciones médicas". Sin embargo, el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, dijo ayer que con el aumento en la recaudación impositiva no se puede incrementar los haberes de los jubilados y pensionados "porque esos fondos no están, ya fueron destinados a las provincias", para aclarar que "si se aprueba la ley de reforma previsional, en un mes tendremos los ingresos para poder dar el aumento".

Asesinaron al ex secretario de Zulema Yoma

Acuchillado por un ladrón que intentó robar en la casa de su hermana falleció ayer Antonio Palermo, ex secretario de Zulema.



Antonio Palermo junto a Zulema Yoma, en los tiempos felices.
El ex secretario tenía prohibida la entrada en la Casa de Gobierno.

Antonio "Minino" Palermo, ex secretario y amigo de Zulema Yoma y uno de los dos hombres con el ingreso prohibido por decreto a la Casa de Gobierno, fue asesinado a cuchilladas ayer en la madrugada por un joven que presùntamente intentaba robar en su casa de la ciudad de Morón. Los detalles del hecho son todavía poco claros porque el supuesto asaltante murió unas horas después, herido por un disparo de un vecino o pariente de Palermo según la confusa versión policial. Palermo había trabajado junto con la familia Yoma-Menem durante los últimos diez años, como asesor del ahora Presidente, primero, y como secretario privado de la ex primera dama después, y fue junto a Jorge Mazzucheli uno de los desalojados de la Quinta de Olivos y la Casa Rosada en el paso previo a la escandalosa separación pública del Presidente y su esposa.

La primera en llegar hasta la casa de los Palermo en Morón fue Zulemita Menem, de quien Palermo sabía oficiar casi como guardaespaldas. Un poco después, su madre Zulema llegó hasta el lugar y se quedó durante algunas horas con la familia de su ex secretario: sus tres hermanos y su cuñado, que vivían todos en la misma casa.

De acuerdo con las primeras reconstrucciones relatadas por las versiones policiales, Palermo fue acuchillado por Marcos David Charbel, un joven de veinticinco años que había ingresado a la vivienda para robar. Charbel estaba intentando huir en un automóvil de la familia llevándose a la sobrina del ex funcionario como rehén cuando éste intentó detenerlo, forcejearon y Palermo recibió una puñalada en el estómago. A partir de ese momento, las versiones se vuelven aún más confusas ya que mientras algunas sostienen que los vecinos alertados por los gritos de la madre de la niña salieron a la vereda y uno no identificado disparó contra Charbel, otras indican en cambio que fue el cuñado de Palermo quien lo hizo. Charbel fue llevado inmediatamente a un hospital de la zona, pero falleció a las pocas horas.

Palermo había llegado a La Rioja a fines de los setenta, como viajante de comercio y allí se hizo amigo rápidamente de los Menem con quienes frecuentaba el Club Social Facundo que presidía Jorge Mazzucheli, con quien luego compartió el decreto por el cual se les prohibió el ingreso a la Casa Rosada. Palermo se ocupaba de manejar en Buenos Aires los asuntos personales de Zulema desde una pequeña oficina que compartía con sus hermanos y fue uno de los impulsores de la reconciliación del matrimonio en 1988. Su primer aparición pública fue entonces el 29 de junio de ese año cuando flanqueó como chofer-guardaespaldas-secretario a Zulema que subió a comer ñoquis en un palco junto a su marido para demostrar, una semana antes de la interna justicialista, que la familia había vuelto a estar unida.

Después del triunfo de 1989, ocupó durante algunos días un despacho en la Casa de Gobierno y luego se trasladó a Acción Social, mientras se suponía que el Presidente le permitiría a la Primera Dama desarrollar su tarea desde allí. Cuando Zulema no consiguió la autorización para tener un lugar desde el Estado para hacer sus tareas de beneficencia y decidió formar su propia fundación, Palermo y Mazzucheli se instalaron con ella en Olivos y desde allí regentearon las actividades del grupo.

El Presidente los acusaba por entonces de ser quienes organizaban los encuentros de su esposa con militares carapintadas o dirigentes opositores al Gobierno. Palermo protagonizó uno de los episodios que precipitó la separación matrimonial cuando disputó con el entonces canciller Domingo Cavallo acerca de a quién correspondía la organización del desayuno con que Menem recibiría al presidente brasileño Fernando Collor de Mello en Olivos. Cavallo triunfó, pero en el desayuno faltaron bollitos y Zulema protagonizó una pelea escandalosa con el canciller defendiendo a su secretario que, decía ella, no hubiera incurrido en ese descuido.

Un poco después, durante un viaje del Presidente, Eduardo Duhalde firmaba la orden prohibiendo el ingreso a la Casa de Gobierno de Palermo y Mazzucheli. El 7 de junio de ese año, Palermo leyó ante los periodistas la declaración de principios de la primera dama durante un almuerzo en Olivos y una semana después era desalojado junto a ella. Desde entonces seguía visitándola casi diariamente en el piso de la calle Posadas.

NOVEDADES EN LA CAUSA DE AL KASSAR

Sastre sigue enredado en la madeja

El empresario Roberto Sastre —una de las piezas de la organización que facilitó el trámite de concesión de la ciudadanía a Monser Al Kassar y Abboudi Rahman— continúa tras las rejas a pesar de la eximición de prisión que dictó en su favor la Cámara Federal de Mendoza. La Fiscalía lo acusa ahora de cohecho, imputación que vino a complicar su situación procesal y a posponer una libertad que parecía inminente.

La Cámara concedió la eximición, bajo caución de cien mil pesos, pero aclaró que el beneficio tenía alcance únicamente en relación con la causa abierta por la nacionalización de Abboudi Rahman, y "en mérito a los elementos de juicio en vista hasta el presente". La resolución del tribunal está fechada el lunes último, pero con posterioridad la Fiscalía alegó que había nuevas pruebas en contra del acusado, suficientes como para presumir que cometió el delito de cohecho. La novedad postergó la libertad de Sastre, contra la que conspiró además que el detenido está procesado también en la causa de la ciudadanía a Al Kassar.

"Sastre está procesado en varias causas y no hubo ninguna reunión que nos permitiera evaluarlas en conjunto como para permitir su libertad por una sola", argumentó una fuente de la Fiscalía ante **Página/12**. El funcionario judicial agregó que "además las imputaciones contra Sastre se extendieron en la misma causa de Abboudi Rahman, donde habría un supuesto de cohecho".

Sin embargo, los elementos recogidos respecto de Sastre en el sumario administrativo que instruye la Cámara contra el juez Gerardo Rodríguez —quien concedió las ciudadanías en cuestión— confrontan con los reunidos en las causas y con la opinión de la Fiscalía. En el trámite administrativo sólo surge que el empresario incurrió en el delito de falsedad ideológica, no tan grave como para mantenerlo tras las rejas.

AMIRA SE DEFIENDE EN PUBLICO

"No conozco a Mario Anello"

Amira Yoma reapareció por radio para desmentir cualquier vinculación con el Narcogate. Los Serrano también se defienden.

Amira Yoma, procesada por su presunta participación en una banda dedicada al lavado de narcodólares, negó ayer que conozca a Mario Anello y a su mujer Nurkis Moreira de Abreu, sindicados como piezas clave de la red que operaba desde Miami y Nueva York. Las inesperadas declaraciones de la cuñada de Carlos Menem, quien rompió un silencio de varios meses, chocan con lo sostenido por Khalil Hussein Dib y Moreira de Abreu, durante sus respectivas comparecencias en la justicia federal. Dib señaló que Anello visitaba a Amira en su domicilio particular y Moreira Abreu reveló que junto con su marido tomó el té en la casa de la ex secretaria de Audiencias de la Presidencia. "Me hubiera gustado que la prensa le comunicara al pueblo lo que realmente es, pero lamentablemente en mi caso se dijeron un sinfín de cosas que no son reales, pero en su momento se sabrá", se quejó Amira en un reportaje radial.

Las declaraciones de la cuñada de Menem a Radio Continental deben encuadrarse en un supuesto cambio de la estrategia judicial que apunta a evitarle mayores consecuencias jurídicas. Hasta ahora, Amira guardó un recatado silencio y confiaba en un fallo que demostrara su inocencia, pero con el correr de los acontecimientos ha comprendido que la suerte está prácticamente echada. A partir de este cuadro de situación, la ex funcionaria comenzó a arrojar lastre a diestra y siniestra: el miércoles confió que conocía a María Servini de Cubría, durante una declaración que solicitó especialmente. La idea sería desprestigiar aun más la participación de Servini de Cubría y a continuación exigir la completa nulidad de la causa.

—*¿La jueza Berraz de Vidal le comunicó cuándo concluirá el proceso?* —preguntó un periodista radial.

—No me dijo nada, pero espero tranquila y ansiosamente la resolución, el dictamen, que no sé cuándo va a ser ni cuál.

—*¿Usted se siente perjudicada por este proceso?*

—Hay que tener en cuenta los nervios de todo este tiempo, el salir todos los días en la tapa de todos los medios, en la televisión y en las noticias de las radios.

—*¿Conoce a Mario Anello?*

—No lo conozco.

—*¿Y a su mujer Abreu Moreira?*

—El nombre que usted me dice no lo conozco, no sé a quién se refiere, si me puede dar otro dato, le puedo decir.

—*¿Confía en la Justicia?*

—Es obvio confiar en Dios y en la Justicia, pero en lo que sí confío es en mí, en mi persona. Quiero decir que algunos periodistas me condenaron de antemano y que mi familia fue puesta en la picota pública.

Amira no confirmó si concurrirá a Mendoza para declarar en la causa abierta por la ciudadanía de Monzer Al Kassar o si, por el contrario, enviará un exhorto al juez Burad.

Con respecto a la situación procesal de Elsa Serrano, la modista que visitó junto a Amira al traficante Al Kassar y diseñó varios vestidos de Servini de Cubría, la única novedad surgió de los labios de su marido, Alfredo Serrano, quién marcó rápidamente las distancias. "Por nuestra casa (de modas) pasan innumerables, cientos de mujeres de embajadores, de ministros, de presidentes, y hubo una destacada, la señora Amira Yoma, con la cual mi mujer tuvo la desafortunada idea de hacer un viaje a instancias de la invitación de quien era, en ese momento, hermana de la esposa del Presidente y directora de Audiencias y secretaria privada de Menem", afirmó Alfredo Serrano. Y remató para que no quedaran dudas de su posición frente a su poderosa cliente de antaño: "Ni mi mujer ni yo tenemos que ver con el Narcogate".

El pasado de Riegé

El ex servicio de inteligencia del II Cuerpo de Ejército, Eduardo Constanzo, alias El Tucumano, se encargó ayer de dar nuevas precisiones sobre el pasado del teniente coronel (RE) Rodolfo Riegé, actual secretario de seguridad pública del gobierno de Carlos Reutemann. A lo conocido —como jefe de policía de Rosario se encargó de la detención de Carlos Menem en 1981, en un acto que hacía en esta ciudad a poco de abandonar la cárcel—, se agregó que el funcionario le ofreció 30 mil dólares para asesinar al periodista rosarino Evaristo Monti y que se conocieron durante el Mundial '78 en un chalet cercano a la autopista Rosario-Santa Fe, donde "me preguntó por la identidad de uno de los cadáveres de los 16 subversivos que yo estaba envolviendo en frazadas, que después fueron arrojados desde un Hércules en la bahía de Sanborombóm". "Tráiganme pruebas sobre su pasado", dijo Reutemann cuando ratificó en el cargo a Riegé.

LA FOTO DE AL KASSAR

El Gobierno sigue negando

El Gobierno insistió ayer nuevamente sobre la inexistencia de una foto que mostraría al traficante Monzer Al Kassar junto al presidente Carlos Menem, durante la recepción del seleccionado nacional de fútbol en julio de 1990. La desmentida del Poder Ejecutivo sale al cruce de una gacetilla de prensa enviada por la revista *Humor* a las redacciones periodísticas anticipando que en su próxima edición se van a publicar tomas trucadas de Al Kassar. "Las fotos más buscadas de la actualidad. Los testimonios gráficos donde se ve a Menem compartiendo diversos momentos con Monzer Al Kassar. Juntos, descubiertos por el objetivo indiscreto de una cámara", dice el adelanto de *Humor*. Pese a tratarse, evidentemente, de un golpe publicitario, el secretario de Medios de Comunicación, Horacio Burzaco, envió la fotografía trucada y una copia de la original a la Policía Federal para que se realice un análisis pericial. Como era obvio de esperar, la Policía señaló que la fotografía era trucada.

Sin embargo, en plena campaña electoral, el justicialismo porteño aprovechó esta broma de *Humor* para fustigar a la Unión Cívica Radical. "Ante la falta de propuestas de su candidato (Fernando de la Rúa), el comité de campaña radical no duda en agredir groseramente al presidente de la Nación, en busca de algún supuesto rédito electoral", opinó Vicente Brusca.

En rigor, una simple lectura de la gacetilla de prensa hubiera evitado que el Gobierno considere como información una simple campaña de publicidad. "Documentos increíbles, largamente perseguidos por *Cambio/16*, *Time*, *Tiempo* y *Paris Match*. Las fotos que otras editoriales de nuestro medio no se atreverían a presentar por temor al desacato, publicadas por *Humor*, siempre en defensa de la libertad de expresión", sostiene la gacetilla.





PRESIDENTES DEL MERCOSUR

Nieve en la cumbre

La grave crisis brasileña, con temores de golpe, amenazó más que la nieve la llegada de Collor de Mello. Pero no faltó a la cita que desbrozará el camino al mercado común.

(Por Martín Granovsky, desde Las Leñas) Si Carlos Menem hubiera pensado ofrecer a su colega brasileño Fernando Collor de Mello la posibilidad de desenchufarse de la tórrida crisis política que afecta a su país, no lo hubiera logrado de una manera mejor: esta estación de esquí —adonde ambos mandatarios llegaron anoche para protagonizar una nueva cumbre de los cuatro presidentes del MERCOSUR (con los jefes de Estado de Bolivia y Chile como observadores)— presenta más de dos metros y medio de nieve, tormentas de viento y dificultades para caminar.

Más allá del cronograma que discutirán los presidentes para establecer momentos, etapas e intensidades de la eliminación de asimetrías y la fijación de un arancel externo común, la vedette aquí es, precisamente, la crisis política del vecino del Norte.

Menem y Collor llegaron después de más de dos horas de viaje en el micro que une Malargüe con Las Leñas. El ómnibus iba precedido de máquinas que barrían permanentemente la nieve y permitían una mayor visibilidad. Las construcciones triangulares estaban ocultas casi totalmente (la nieve tapaba incluso las ventanas superiores) y en muchos casos en los techos de las casas y sobre los autos había enormes capas del polvo blanco muy fino.

Brasil vive en estos días las vicisitudes desatadas por las sospechas de que Pedro Farías, vinculado presuntamente con Collor, ha corrompido a altos funcionarios del gobierno y quizás al mismo presidente de la Nación. Una comisión investigadora de las dos cámaras deberá expedirse de aquí al 11 de agosto sobre si Farías cometió delito solamente por su cuenta o fue comisionado por altos funcionarios del gobierno de Brasilia o por el propio jefe de Estado.

En los últimos días —y esto fue transmitido ayer a la delegación argentina— la especulación en medios brasileños era que del resultado de los trabajos de la comisión depende si se hará o no un juicio político a Collor. Esa alternativa es impulsada por los líderes de los partidos ubicados a la izquierda, pero el presidente aparece todavía sostenido por los grupos de centro, sus propios partidarios y los sectores de centroizquierda, entre ellos el Partido del Movimiento Democrático Brasileño y el Social Demócrata Brasileño (los tucanos del senador y sociólogo Fernando Henrique Cardoso).

Ayer se especulaba inclusive que Collor estuvo a punto de no salir de Brasil ante la profunda inestabilidad de la situación institucional de su país. Pero finalmente llegó y en medios diplomáticos de los cuatro países se comentaba que el mandatario brasileño estaba buscando lo que se conoce como "efecto Gorbachov", con referencia a la utilización por parte del ex secretario del Partido Comunista de la Unión Soviética de las relaciones exteriores para mejorar la mala imagen interna.

Sin embargo, no es mucho lo que Collor va a llevarse de esta cumbre, más allá de la aprobación de una "cláusula democrática" como parte del acuerdo del MERCOSUR. Por ella se convendrá suspender o expulsar del proyecto de construcción del mercado común a cualquiera de los países en caso de que se produzca un intento de alteración del orden institucional o directamente un golpe de Estado.

Otra de las múltiples especulaciones que se tejían anoche, un poco irónicamente —aunque quizás no tanto— era que Collor podría verse obligado a no volver a su país como consecuencia de un ¿probable? levantamiento de las fuerzas armadas.

AFP



Presidentes Carlos Menem y Fernando Collor de Mello.

Todos por el ajuste

Existe en el hemisferio una "nueva asociación", basada en la "mutualidad de intereses para el logro de economías más fuertes y democracias estables". Así lo señaló la declaración suscrita ayer en Washington por los ministros de Economía de doce países regionales (entre ellos, la Argentina y Estados Unidos) tras dos días de reunión. El documento destaca además "la importancia del ajuste, la recuperación económica sostenida y la expansión de los beneficios del crecimiento a todos los niveles de la sociedad"; "el crucial papel jugado por el libre comercio y los mercados de inversión, y por mercados financieros más fuertes", y "la importancia de largo plazo de la Iniciativa para las Américas". Los ministros propiciaron también un mayor acceso a los mercados internacionales para promover el crecimiento en América latina y el Caribe.

MEDIA SANCION PARA YPF

En venta lo más grande

(*Por M.Z.*) El Senado le dio anoche media sanción al proyecto de ley de privatización de YPF, lo que acerca el momento en que el gobierno iniciará la operación de transferencia de activos públicos más trascendente de toda su política. Falta ahora nada más que la aprobación de Diputados para que se pongan en venta las acciones de la empresa más grande del país y una extensa lista de bienes que se venderán por anticipado. La ley fue votada favorablemente por los legisladores del PJ y por casi todos los bloques provinciales. Los radicales se opusieron y amenazaron con anular todo en el futuro.

Para evitar lo que ocurrió el miércoles a la noche, cuando la sesión tuvo que pasar a cuarto intermedio porque eran muchos más los senadores ausentes que los en su sitio, el bloque oficialista apeló ayer a todo tipo de recursos. Obligó al riojano Libardo Sánchez a trasladarse desde su provincia, y al formoseño Rogelio Nieves a que se acercase hasta el Congreso pese a que su médico le recomendó reposo. Lo del riojano fue sorprendente: viajó especialmente para facilitar el quórum pero fue el único peronista que votó en contra "por razones de conciencia". Todo eso contribuyó a que algunos peronistas que querían hacer extenso uso de la palabra reprimieron su deseo y hablaron poco.

Todo lo contrario hicieron los radicales. El cordobés Conrado Storani dijo que la venta de YPF "es un grave error político que comete el presidente Menem porque está entregando lo último que queda, después de lo cual el establishment no lo va a necesitar más", y tanto él como el chaqueño Luis León advirtieron que cuando les llegue el turno a los radicales "anularemos todo". Entre los que escucharon pacientemente desde el palco estuvieron el titular de YPF, José Estenssoro, y el vicepresidente de Asuntos Legales, Norberto Noblía.

Después de la votación general comenzó el tratamiento en particular del articulado, y fue ahí cuando el titular de la Comisión de Combustibles, César Mac Karthy, introdujo todas las modificaciones que sufrió el proyecto original que el Ejecutivo había enviado en noviembre del año pasado. Los cambios más importantes son que el ingreso (alrededor de 2500 millones de dólares) por la venta de las acciones, que en principio quedarán para el Estado, deberá ser destinado al sistema previsional, y el impedimento a que el Estado reduzca su tenencia por debajo del 20 por ciento.

Revuelta de contratistas

Los contratistas del Estado retomaron la ofensiva para conseguir que se deje sin efecto la resolución 600, por la cual Economía sólo les reconoce una deuda de 2300 millones de dólares mientras que los empresarios reclaman 38.000 millones, pero se avienen a negociar bajando sus pretensiones hasta 13.000 millones. Este lunes, la Unión Argentina de la Construcción presentó un recurso administrativo rechazando los efectos de la norma antes citada. El gesto no cayó nada bien en el entorno de Domingo Cavallo, donde advirtieron que "si nos ponemos muy rigurosos, la deuda todavía se puede achicar un poco más".

Los funcionarios consultados ayer por **Página/12** pretenden minimizar los alcances de la disputa. "La resolución 600 sólo afecta a los titulares de deuda controvertida, ya que el resto de deuda que no está en juicio será cancelada con títulos a 5 y 10 años, específicamente con bonos del Tesoro (BOTE)", señaló un vocero.

De todos modos, tanto los contratistas afectados por la resolución 600 —que cobrarán en BOCON, aunque mucho menos de lo que aspiran— como los proveedores englobados en el renglón de "deuda corriente" —que recibirán BOTE— se quejan por igual de que el proceso de certificación de acreencias "es demasiado lento". "Las reparticiones que tienen que entregar la documentación reconociendo las deudas se hacen las distraídas", protestó un empresario constructor ante este diario. Este panorama hace prever que la colocación de BOCON en el mercado será poco fluida.

MESETA

En mayo se estancó la producción industrial, cortando la fuerte racha expansiva que venía mostrando durante la Convertibilidad. Según mediciones del Estudio Broda, el nivel de actividad fabril —medido con estacionalidad— se contrajo entre 3 y 4 por ciento en mayo respecto de abril, pero la merma se explicaría porque hubo un día laborable menos. Para la consultora, esto mostraría que se ha llegado a la casi plena utilización de la capacidad instalada. En el conjunto de los primeros cinco meses las fábricas expandieron en un 22 por ciento su producción.

Juicio contra Cavallo

Domingo Cavallo y Luis Prol son los principales funcionarios involucrados en la denuncia por presunta violación de los deberes de funcionario público y malversación de caudales que ayer presentaron ante el juzgado de Amelia Berraz de Vidal el diputado Moisés Fontela y el abogado Raúl Soñes. La acusación se funda en la existencia de un "subsidio especial del orden de los 160 millones de dólares" que Economía le habría otorgado a Iberia al eximir a Aerolíneas y Austral de pagar un impuesto por el combustible utilizado en los vuelos de cabotaje.

El Hogar Obrero se salvó con el 99 por ciento de los votos

En una rueda de prensa preparada para que la capitalice Avelino Porto, se anunció que la cooperativa sobrevive.

Por decisión de poco más de 70 mil acreedores, El Hogar Obrero "se salvó de la quiebra", anunció ayer el presidente de la cooperativa, José Alberto Guerra. La entidad actualmente en convocatoria consiguió el voto afirmativo a su propuesta de saldar con bonos su deuda de 437 millones de dólares en 330 días, con lo obtenido por la venta del 80 por ciento de su patrimonio a cargo del Banco Ciudad.

En una conferencia a la que asistieron el candidato oficialista a senador porteño, Avelino Porto, y el vicepresidente de la entidad financiera, Ricardo García Blaya, Guerra precisó que su iniciativa obtuvo hasta el momento —cuando aún restan dos días para concluir la votación que se inició el 17 de este mes— el 99 por ciento de los 73 mil sufragios, que representan más del 60 por ciento del capital adeudado.

El resultado final se conocerá el viernes próximo, cuando se reanude la junta de acreedores en el estadio cerrado del club Ferrocarril Oeste, presidida por el juez en lo comercial Juan Carlos Mata. Guerra, sin embargo, se anticipó a señalar que El Hogar Obrero "va a continuar su marcha, más reducido, pero va a seguir siendo testigo y contribuidor al consumo popular".

El titular de la cooperativa agradeció en la conferencia "el significativo aporte y las gestiones" que realizó el candidato por la Alianza Nuevo País. Porto, en el centro del estrado, felicitó a las autoridades de la cooperativa por sacar a flote "a una institución entrañablemente querida". Destacó luego que "soy un constructor de obras y hoy mi mayor felicidad es saber que se ha salvado".

García Blaya reiteró, en tanto, que el Ciudad pagará a todos los que sean acreedores de hasta 500 pesos la suma en efectivo de 200 y el resto en bonos TIP-Hogar. "La propuesta es unilateral del banco y beneficiará a unos 80 mil ahorristas, que son los de peor situación económica", dijo.

Los títulos patrimoniales que recibirán los casi 170 mil acreedores por sus deudas representan una parte de los bienes afectados, que tendrán destinos múltiples. Servirán para comprar bienes de la cooperativa, supermercados, departamentos, automotores o acciones de sus sociedades vinculadas.



Acreedores que representan el 60 por ciento del capital dieron el sí.
La propuesta será homologada judicialmente el próximo viernes.

Ese es uno de los mayores atractivos de los TIP: por ejemplo, gran parte de los Supercoop fueron concesionados y en el caso en que sus actuales locatarios quisiesen adquirirlos, deberán conseguir esos bonos. Por eso se irán valorizando a medida que se pongan en venta los activos.

Los bonos también se utilizarán para la compra de mercaderías en los pocos supermercados que quedan; para participar en futuros planes de vivienda, y para adquirir acciones representativas de las cuotas sociales de la cooperativa.

SE HUMANIZA EL 114

Teléfono gratis cuando no ande

(Por Luis Cortina) **Si las compañías telefónicas no presentan nuevas objeciones, el Gobierno y los titulares de Telefónica y Telecom podrían firmar hoy el reglamento del servicio, consensuado por la CNT con las concesionarias. Establece, entre otras cosas, un plazo máximo de 9 días para que las empresas reparen las líneas descompuestas, la obligación de contestar por escrito al cliente en el caso de no poder cumplir con esa cláusula, el pago del cargo por instalación con posterioridad al funcionamiento efectivo del teléfono, el derecho a no pagar el abono por los días en que el cliente estuvo incomunicado y la instalación de cabinas públicas móviles en pequeñas ciudades o pueblos del interior que sufran una desconexión masiva del sistema.**

Luego de casi 6 horas de fuertes discusiones, el miércoles a la noche se había acordado que los presidentes de las telefónicas concurrirían ayer a firmar el reglamento, junto con el subsecretario de Comunicaciones, Germán Kammerath. Pero en su lugar volvieron los técnicos con nuevas propuestas para algunos artículos. La jugada tuvo sus frutos: quedaron en el camino la posibilidad de que el usuario reclame un listado de sus llamadas discriminadas al denunciar un exceso de pulsos ("porque en algunas centrales no se puede hacer", dijeron los expertos), y la obligación de poner cabinas móviles ante desconexiones masivas en zonas de alta densidad urbana (especialmente en Capital Federal y Gran Buenos Aires), "porque es imposible que ocurran".

La CNT seguirá dependiendo en gran medida de la acción del usuario para controlar el cumplimiento de las reparaciones, ya que las concesionarias no volverán a poner en funcionamiento la recepción automática de reclamos a través del 114 con el argumento de que el equipo "japonés y de última generación" que prestaba el servicio "se descompuso, y repararlo costaría una fortuna". Los llamados serán atendidos por un operador que tendrá la obligación de pasar el pedido inmediatamente a una computadora, a la que la CNT podrá acceder con su propio sistema mediante un módem.

Si por alguna razón un reclamo no fuera atendido, el usuario deberá ir, como hasta ahora, a la oficina comercial correspondiente para que allí le sellen la factura como constancia de su presentación. Con ella podrá reclamar en la oficina de Adelco instalada en la sede de la CNT, donde se está atendiendo un promedio de 250 reclamos diarios.

Veto a los municipios

(Por Cledis Candelaresi) **El Poder Ejecutivo Nacional vetó, como anticipó este diario ayer, la ley que permitiría transferir gratuitamente a los municipios terrenos de Ferrocarriles Argentinos no afectados a la explotación. Economía está preparando su propio proyecto para la cesión de inmuebles, que englobaría bienes de otras empresas públicas, pero cuidadosamente seleccionados por su mano.**

La medida, que contrarió a los legisladores, esgrime como principal argumento la intención de Economía de vender esos valiosos lotes para cubrir el subsidio que hoy demanda esa empresa estatal. Una razón que, expresada con esta crudeza, molestaría a los auditores del Fondo Monetario, renuente a que se vendan activos para financiar gastos corrientes.

Los considerandos del veto también atacan la gratuidad de la transferencia propuesta por la ley, subrayando que "está en contra de toda la política del Ejecutivo y del Legislativo orientada a revertir el caos económico", y hasta recuerda que ni siquiera los terrenos ocupados por indigentes son resignados por el Estado sin ponerle precio. En el remate se apela al corazón de los parlamentarios, al recordar que las arcas públicas "no tienen para mejorar el ingreso a los jubilados", e insinúa que la propuesta implica dilapidar recursos escasos.

Aunque prevista, la decisión presidencial cayó mal a los propios legisladores oficialistas, que en la reunión de bloque del próximo martes van a decidir si digieren el mal trago o afrontan el desafío político de oponerse al veto, para lo cual parece haber consenso. El proyecto retornó a Diputados, su recinto de origen, y ahora se necesitan dos tercios de esta cámara y del Senado para transformarlo en ley a pesar de la oposición del PEN.

Tanto diputados como senadores se hicieron eco de los intendentes del interior del país, que están ansiosos por recibir esas parcelas de tierra —generalmente muy bien ubicadas y en algunos casos hasta ocupadas por los municipios—, y es muy factible que resuelvan insistir con la sanción. Economía, en tanto, estudia una nueva propuesta que se aviene a transferir propiedades de otras empresas, pero de bastante menos valor. Los atractivos terrenos de Ferrocarriles deben quedar como respaldo de los ferrobonos y recurso para cubrir el déficit del sector.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

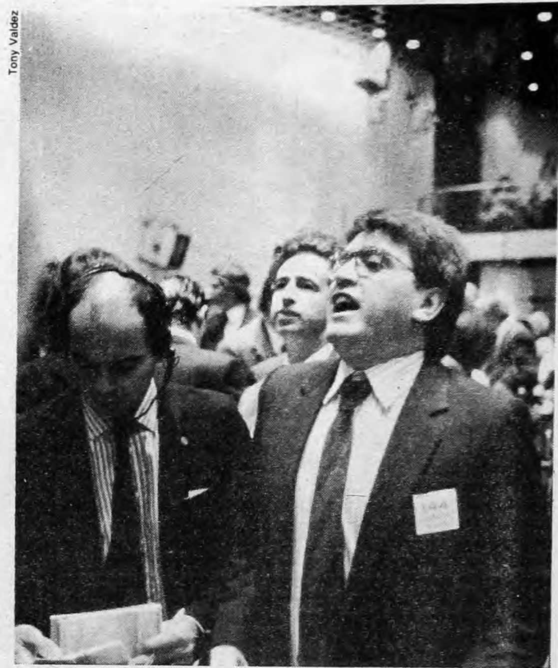


armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA BOLSA CAYO AYER CASI UN 6%

Del piso al sótano

Tras una baja del 17 por ciento desde el lunes, la rueda de hoy será clave por el vencimiento de pases y el pago de las acciones de Sevel. Las tasas siguen por el suelo.


Tony Valdez

Operadores consternados por el derrumbe del 'mercado emergente'.
Temor a que hoy se dé una masiva liquidación de papeles.

(*Por Alfredo Zaiat*) Cuando a las 15 sonó la chicharra marcando el final de las operaciones, todos los corredores se miraron desconcertados. Buscaban una explicación a lo que había ocurrido, pero las respuestas no llegaron. Las acciones líder continuaron ayer en franco declive, retrocediendo 5,7 por ciento con un volumen operado de 97 millones de pesos. La ansiedad de los corredores pasa por saber cuándo acabará esta depresión bursátil. Las pérdidas son cuantiosas: en tan sólo cuatro ruedas los papeles de vanguardia cayeron 17,3 por ciento. Algunos financistas hacen pronósticos temerarios de que todavía no se vivió lo peor, calificando a la jornada de hoy con el poco original "día D".

En la última rueda de la semana se concentrarán los vencimientos de cientos de negocios financieros que se realizan con acciones (operaciones de pase y cauciones). Cuando el mercado se encuentra dentro de una tendencia alcista, esas transacciones se renuevan sin problema. Pero cuando el signo es negativo, son muchos los heridos que quedan en la plaza. Los pases con acciones son negocios a futuro: se venden los papeles al contado y se recompran a los 5 días. Lo que se obtiene así es un crédito en pesos. La tasa de interés se establece por el diferencial de precio.

En este segmento de negocios que se realiza en el recinto los bancos tienen una activa participación, ocupando un lugar destacado la sociedad de bolsa Quilburs (Banco Quilmes). Las entidades financieras se inclinan a este tipo de operaciones, ya que la tasa que cobran por prestar dinero es muy superior a la que cargan en los créditos tradicionales.

Con una pronunciada y rápida baja de las acciones como la que se registró en los últimos días, además de hacer frente al costo del endeudamiento, quien se colocó como tomador del pase se quedó con papeles a valores muy altos, pues la operación había sido pactada el viernes pasado. Los corredores estiman que hoy vencerán negocios por 50 millones de pesos. Dos son las alternativas que tienen los que quedaron atrapados con los pases: renovar la bicicleta, difiriendo una semana la absorción de la pérdida, o liquidar las acciones, reconociendo así el quebranto.

Si predomina esta última elección, los financistas adelantan que el mercado volverá a sufrir una importante caída. Los nubarrones que se instalaron sobre la plaza se volverán más oscuros al sumarse el vencimiento para pagar las acciones de Sevel. Estos papeles fueron suscriptos la semana pasada, involucrando una suma de 160 millones de pesos.

Precisamente el resultado de la licitación de los papeles de la terminal del grupo Macri es señalado por la mayoría de los corredores como uno de los factores determinantes de la profunda caída de Renault. El papel de la automotriz francesa volvió a perder posiciones, en esta oportunidad 4,8 por ciento. La pérdida que acumula en las cuatro ruedas de la semana es espantosa: 39,1 por ciento.

Los BOCON se salvaron de la debacle, culminando a 61 dólares, un 4,1 por ciento arriba del cierre anterior. Este escenario bursátil convive con uno monetario que, por ahora, no muestra signos preocupantes. El call se ubica en niveles bajísimos, de apenas el 3 por ciento anual, mientras que el dólar retrocedió algunos centavos al cerrar a 0,9915 pesos.

Plata a Bridas

La Corporación Financiera Internacional (CFI), subsidiaria del Banco Mundial para atender al sector privado, asumirá el 3 por ciento del capital social de la petrolera Bridas. Simultáneamente la entidad multilateral otorgó un préstamo de 35 millones de dólares a la empresa del grupo Bulgheroni. La colaboración de la CFI incluye la movilización a través de otros bancos internacionales de una asistencia adicional de 80 millones de dólares para Bridas.

La petrolera también buscará financiamiento abriendo su capital a la plaza bursátil. En la próxima asamblea de accionistas se tratará esta iniciativa, la que ya fue comunicada al presidente de la Comisión Nacional de Valores, Martín Redrado. Las acciones de Bridas empezarían a cotizar dentro de dos años, de acuerdo con la estimación de la empresa. Pero en el mercado se apuesta a que a mediados del año próximo el papel de la compañía de los Bulgheroni ocupará un lugar en el panel del recinto.

La Argentina importa más que nunca

"El nivel de las exportaciones argentinas es muy satisfactorio, a pesar de que existe una situación internacional complicada por precios que han caído y una coyuntura desfavorable ante Brasil por la depreciación relativa de su moneda con relación al peso en los últimos ocho meses." De esta forma, Juan José Llach presentó ayer las cifras del comercio exterior en los primeros cinco meses del año. Su optimismo, sin embargo, contrastó con la monumental suba del 104 por ciento que registraron las importaciones, mientras el aumento de las exportaciones en el mismo período ha sido de sólo un 12 por ciento.

"La fuerte suba de las importaciones con relación al año pasado se debe a que antes la economía estaba cerrada, y también a la reactivación que hubo en los últimos meses", explicó el secretario de Programación Económica. Según dijo, del total de importaciones "el 50 por ciento corresponde a materias primas e insumos; el 30 por ciento a bienes de capital y el 20 restante a bienes de consumo".

Auguró además que "todavía tenemos mucho resto para mejorar el tipo de cambio real, a través de mecanismos de política fiscal, desregulación y reducción de costos financieros. Hay un largo camino por recorrer en este sentido".

Los datos preliminares que Llach presentó ayer dan cuenta de un superávit comercial de 165 millones de dólares, como resultado de exportaciones por 5115 millones e importaciones por 4950 millones. Estos datos son considerablemente distintos a los del período enero-mayo del año pasado.

En aquella oportunidad, el saldo fue de 2146 millones de dólares, por exportaciones de 4575 millones e importaciones de 2429 millones.

Pequeñito, pero superávit al fin

1991	Expo	Impo	Saldo	*1992	Expo	Impo	Saldo
Enero	674	492	182	Enero	775	910	-135
Febrero	807	400	407	Febrero	940	880	60
Marzo	867	407	460	Marzo	1170	1080	90
I Trim.	2348	1299	1049	I Trim.	2885	2870	15
Abril	1000	613	387	Abril	1070	1080	-10
Mayo	1227	517	710	Mayo	1160	1000	160
Total	4575	2429	2146	Total	5115	4950	165



El gobernador Adolfo Rodríguez Saa ante dos frentes de tormenta.

El ser nacional puntano según los Rodríguez Saa

El senador Alberto Rodríguez Saa, hermano del gobernador, prologó y publicó el libro de Víctor Saa según el cual las comunidades de inmigrantes contaminaron la "argentinidad".

(*Por María O'Donnell*) El senador nacional Alberto Rodríguez Saa presentó, prologó y distribuyó a través de *El Diario de San Luis*, de su propiedad, un libro que las comunidades española, italiana, judía y siria de la provincia puntana calificaron de "insultante y agraviante". El autor de *La psicología del puntano*, Víctor Saa, fue un conocido intelectual de afinidades fascistas en la década del 30. Según las palabras del legislador, se trata del "máximo exponente del pensamiento nacional que ha dado San Luis". En la página 73 pueden leerse definiciones como éstas: "Con el comienzo del presente siglo, se inicia el injerto de colonias italianas, sirias y españolas de baja calidad. Llega la resaca humana, llegan los aluviones de miserables sedientos de oro y los trabajadores por necesidad —carentes de todo ideal nacional y racial— [...]. Aparecen entonces los primeros judíos en nuestro medio, y prosperan, denunciando las mismas condiciones de rapacidad y descubriendo la misma doblez y la misma repulsión universalmente conocida".

El Diario de San Luis publicitó el lanzamiento del libro, que fue distribuido gratuitamente con la edición del domingo último, como la entrega de "la historia del ser sanluiseño". El senador Rodríguez Saa fue el encargado de la presentación en su doble calidad de dueño del matutino y director general de la colección. "Con orgullo presentamos *La psicología del puntano*. A partir de su lectura usted, amigo lector, será otra persona", escribió el senador en las últimas líneas del prólogo. Rodríguez Saa se ocupa de aclarar que lo une con el autor un parentesco lejano y agrega: "Liberado del peso que se me sospeche de imparcial y por lo tanto falto de objetividad, permítaseme escribir libremente lo que mi corazón y mirazón piensan de este gran hombre que fue Víctor Saa y su magnífica obra que hoy publicamos".

El libro fue escrito en 1937, poco tiempo después que estallara la Guerra Civil Española y cuando el fascismo dividía en dos a la comunidad intelectual de San Luis. Víctor Saa publicaba entonces la revista *Ideas* y era residente de la escuela normal Juan Pascual Pringles. Uno de sus alumnos, Isaac Aljanti, recuerda hoy que al entrar a su despacho era necesario golpear los tacos y levantar los brazos. Después del saludo nazi, el visitante tenía que decir, antes que cualquier otra cosa, "Perdón señor". Fuera de sus tendencias fascistas, Saa trascendió en la memoria de San Luis a raíz de una acusación por corrupción de menores, de la que finalmente salió absuelto en un fallo dividido.

El profesor Néstor Menéndez, ex director de Cultura de la provincia, recuerda bien el currículum de Víctor Saa pero en lugar de referirse a su historia personal prefiere resaltar que "el problema más grande para nuestra provincia está en el prólogo y no tanto en el contenido del texto que es producto de una época y que debería haber sido presentado como tal".

Pero aquel alumno de Víctor Saa es hoy uno de los miembros de la comunidad judía de San Luis y no puede dejar de repudiar el contenido del texto. "Todos las comunidades de inmigrantes nos sentimos agraviados pero queremos aclarar que nuestros repudios carecen de todo contenido político", afirmó prudente Aljanti. Sin mencionar en ningún momento al impulsor de la publicación, el presidente de la comunidad israelita de beneficencia declaró que "el libro ofende no sólo a los judíos sino a todos los inmigrantes y ahora estamos trabajando con los representantes de las distintas comunidades que fueron agraviadas en la presentación de un repudio conjunto".

La génesis del puntano descripta por Saa en su libro podría resumirse en dos etapas. Una primera en la que exalta la llegada de los conquistadores españoles "que con la espada trajeron la verdad y que sigue su curso con el general Franco" y en la que señala que "la provincia escapó a la dominación incaica". Hasta que en el siglo XX se "rompe el ritmo de esa secular canción, de esa ecuménica canción que es la hispanidad" y llega "el turbión heterogéneo y sin tradición nacional" de italianos, sirios, españoles y judíos. Por fin, el autor le dedica unas líneas a la mujer, "el sexo débil": "Huele todavía esa sencillez femenina nuestra a alhucema o a albahaca, aun cuando en ciertas ocasiones y en determinados sitios, huele a otra cosa...".

Con impuestos a las calles

"Hoy se rompió el miedo y la inmovilidad en San Luis". El secretario de la Asociación de Trabajadores (ATE) de esa provincia, José Pérez, celebró así la masiva manifestación que se realizó ayer frente a la casa de la gobernación para reclamar por la derogación de un decreto de avalúos fiscales que aumentó notoriamente los impuestos, tasas, servicios y patentes en San Luis. Convocados por diversas entidades intermedias, los puntanos concurrieron sin banderas políticas y con un gran cartel que decía: "San Luis es Catamarca, sólo que un poco más cara".

La manifestación fue, según Pérez, "la más grande de la historia de San Luis" y estuvo acompañada por un paro de 24 horas que contó con elevados índices de acatamiento en toda la provincia. El avalúo fiscal permitió unificar las consignas de la liga de amas de casa, las comisiones vecinales, el colegio de escribanos, el de abogados, el centro de almaceneros, la Sociedad Rural y la Unión Industrial de San Luis, la asociación de hoteles, la cámara de supermercados, los empleados bancarios y la Multisectorial por los derechos sociales.

La movilización adquirió una connotación que le impusieron más los cánticos que los discursos. Los oradores, Pérez y el presidente de la Cámara de Industria y Comercio, Enrique Domínguez Poblet, sólo se refirieron al texto de un petitorio que entregaron al vicegobernador Bernardo Quincio. El gobernador, Adolfo Rodríguez Saa, no se presentó a recibir el texto de manos de los manifestantes. Apostados frente a la casa de gobierno, los puntanos escogieron un canto de claras connotaciones políticas, el mismo que los chilenos adoptaron para denunciar a la dictadura de Augusto Pinochet. "No tenemos miedo, no tenemos miedo, nunca más", cantaban.

Los puntanos bautizaron el decreto que abulta notoriamente sus cuentas como "el impuestazo" y reclaman su inmediata derogación. Las sociedades intermedias amenazaron con la desobediencia civil: no pagarán las cuentas. Mientras tanto, llamaron a una impasse para ver qué respuesta obtienen del gobierno. Si la semana próxima no hay novedades, la asamblea popular que se encuentra en estado de sesión permanente podría convocar a una nueva movilización y paro de las actividades. "Llamamos a seguir en la calle", declaró un miembro de la Multisectorial por los derechos sociales. Si la convocatoria logra ampliar sus consignas, los organizadores piensan en rondas todos los jueves, al estilo Catamarca.

AGUAS SOBRE BUENOS AIRES

Camalotes de marcha lenta

Santa Fe y Entre Ríos tuvieron un respiro, pero la creciente llegó ayer al Delta de Buenos Aires.

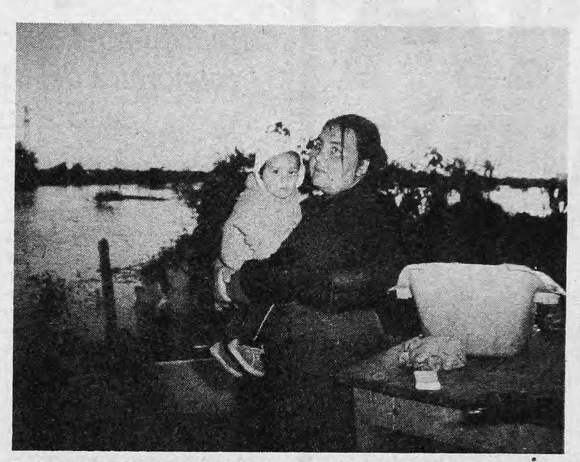
Pese a todos los records que viene rompiendo el Paraná en su camino al Río de la Plata, la situación general de las zonas inundadas en Santa Fe y Entre Ríos tendía ayer a mejorar, mientras la atención de los especialistas se centraba en cuál será la dirección de los vientos a la altura del Delta, ya que una sudestada podría complicar el drenaje de las aguas hacia el océano Atlántico. Con todo, los datos que maneja la Dirección de Defensa Civil bonaerense permiten sostener "un cauto optimismo" para el fin de semana porque hasta ahora en el estuario el panorama se presenta calmo, aunque la perspectiva de lluvias siempre es una amenaza. Una prueba de ello se da en el centro de la provincia de Buenos Aires que soporta también una inundación debida a las abundantes precipitaciones en la cuenca del río Salado, principalmente en Chascomús y Pila, con cortes de caminos vecinales y de la ruta 29 y el anegamiento de campos.

La tendencia del Paraná en las costas de la ciudad de Santa Fe era de bajante, aunque se mantenía el alerta rojo por el alto nivel alcanzado por las aguas y el temor de que aquí también el viento favorezca la presión del agua contra las barreras defensivas. La lucha contra los desbordes de la naturaleza incluye además alguna que otra batalla ecológica contra los topos que socavan las paredes de los terraplenes.

En Rosario, la situación se mantenía bajo control a pesar de que el río seguía creciendo. Frente al puerto local, el nivel ya había superado en tres centímetros la marca histórica, con 6,27 metros, y se esperaba un incremento de dos centímetros más hasta que el pico de la creciente abandonara la zona. La Prefectura indicó que el Paraná seguía creciendo lentamente a la altura de San Lorenzo, a unos 25 kilómetros al sur de Rosario. Sobre la otra costa del río, en territorio entrerriano, el panorama también se mostraba calmo, y Villa Paranacito y Holt-Ibicuy no habían experimentado mayores variaciones en los niveles hídricos, aunque ambas poblaciones continúan aisladas.

El clima de optimismo que respiraban las autoridades de Defensa Civil bonaerense ante la llegada del pico de la crecida a la zona del Delta —cosa que ocurrirá este fin de semana— no permitía ocultar, sin embargo, la certeza de que esta inundación puede inscribirse entre las dos más importantes del siglo en el Litoral provincial. Al menos en San Nicolás las aguas ya se ubicaron a apenas doce centímetros de la marca histórica de 1966. En San Pedro el nivel ascendió hasta los 4,72 metros, mientras que en Ramallo el Paraná creció 5 centímetros en 24 horas. Las aguas en toda la región muestran un color inusualmente verdoso y arrastran camalotes atestados de animales.

A toda esta situación se sumó en los últimos días el desborde de varios afluentes del río Salado, en el centro del territorio bonaerense. En este caso, el anegamiento de los campos se produjo por una combinación de factores, entre los que se cuentan lluvias superiores a la media normal para la época con grandes masas líquidas que vienen del noroeste provincial. Las poblaciones más afectadas son Chascomús —donde se teme un desmadre de las lagunas—, Pila y Saladillo, donde los arroyos y riachos fuera de cauce amenazan a las poblaciones de Polvareda y Toledo. Se calcula que el 50 por ciento de los campos están inundados.



Después de Santa Fe y Rosario, Buenos Aires es la última estación.

Nuevo manual de catecismo

El papa Juan Pablo II firmó ayer en el Vaticano el nuevo Catecismo de la Iglesia Católica. Este best seller destinado a los 900 millones de católicos repartidos en el mundo está dividido en tres capítulos —profesión de fe, misterio cristiano y la fe divina— y contiene innovaciones respecto de sus anteriores ediciones. Aunque el hermetismo del Vaticano acerca del nuevo texto fue total, el matutino italiano *La Stampa* asegura que el nuevo catecismo universal absuelve al pueblo judío de ser responsable de la muerte de Jesús y modifica el epílogo del Padre Nuestro. En materia de pecados, según el diario *La República*, el texto fue modernizado para incluir el soborno, las evasiones fiscales, la manipulación genética o la contaminación ecológica.

Quejas de hospital

Un petitorio que lleva el título "Por qué la salud no es un negocio" fue presentado por los empleados de la salud afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), a través del cual exigieron al ministro Domingo Cavallo el pago de una deuda que el Estado mantiene con los empleados de los hospitales nacionales de la Capital, que recientemente fueron transferidos a la comuna. Además, solicitaron la equiparación salarial con los sueldos que están cobrando los empleados municipales de la salud. En tanto, los afiliados a la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) —tras cumplir un paro por 72 horas iniciado el martes pasado— comenzaron hoy una huelga por tiempo indeterminado en demanda de una equiparación salarial del personal no médico de los flamantes hospitales comunales con los sueldos de los trabajadores municipales.

SIDA EN LAS CARCELES

La enfermedad del mal trato

Mientras en la Unidad Penal Nº 15 de Batán, en Mar del Plata, se realizaba ayer la primera jornada de los talleres sobre SIDA con la participación de jueces, autoridades penitenciarias y los propios internos afectados por la enfermedad, en Buenos Aires, los diputados nacionales Carlos Koth (UCR), Juan Pablo Cafiero (Grupo de los 8) y Alfredo Bravo (socialista) realizaron una visita sorpresiva al pabellón de detenidos con SIDA de la cárcel de Caseros donde comprobaron "la insuficiente atención médica, falta de una alimentación adecuada e inhumanas condiciones en que se encuentran los internos".

"Reclamamos la urgente intervención del Ministerio de Justicia y la aplicación de todos los programas de lucha contra el SIDA, en especial, la provisión de AZT y otros fármacos entre los enfermos y portadores, que nunca llegan a la cárcel". Los legisladores solicitaron también al gobierno nacional el cumplimiento de los compromisos asumidos por el ministro de Justicia en materia de indultos, conmutación de penas y reducción y cambios en el régimen carcelario, asumidos tras el reciente motín que se registró en ese penal.

En Batán, en cambio, el taller sobre SIDA impulsado por la Escuela de Educación Media que funciona en el penal sirvió de marco para que los internos presentaran sin conflicto un petitorio —con el que coincidieron los jueces y funcionarios presentes— en el que se formula un llamamiento al resto de la comunidad para que colabore con los problemas derivados del SIDA y se formulan reclamos a las autoridades de gobierno. Uno de ellos recuerda que en Estados Unidos el Estado gasta 2,70 dólares por habitante para combatir el SIDA; en Europa 1,40 dólares y en la Argentina la cifra es sólo de 0,07 dólares por habitante. También se solicitó la aceleración de los procesos judiciales y el cumplimiento de los indultos y conmutaciones de penas prometidos; el envío de medicamentos esenciales, el cumplimiento de normas de bioseguridad dentro del penal y un trato acorde con la situación terminal de los detenidos con SIDA.

Hábeas corpus para Luque

La demora de la Corte Suprema en contestar el recurso extraordinario presentado por los defensores de Guillermo Luque —hasta ahora procesado y detenido por el crimen de María Soledad Morales— impulsó a los abogados a interponer un recurso de hábeas corpus, por considerar que la detención "indefinida" de Luque viola los preceptos del Pacto de San José de Costa Rica.

Luque fue condenado en primera instancia por el juez Ventimiglia y lleva ya más de un año preso. Para Luis Darrichon, "al declararse nula la segunda autopsia, que sirvió de base para la prisión preventiva, esta medida pierde todo sustento legal y por lo tanto su situación es sólo la de un imputado pero que no debe permanecer entre rejas". El abogado reclamó al máximo tribunal "que su cliente sea dejado en libertad o que, de lo contrario, se fije la fecha del juicio oral y público que deberá definitivamente cerrar el caso".

Ocho países se suben al expreso de Estambul

En Estambul quedó conformada una zona de cooperación económica del Mar Negro y se acordó la pacificación del enclave rusófono separatista en Moldavia.

Un acuerdo dentro de otro, pero los dos de difícil cumplimiento: Turquía, Georgia, Rusia, Ucrania, Rumania, Bulgaria, Armenia, Azerbaiján, Moldavia, Grecia y Albania llegaron ayer en la ciudad turca de Estambul a un entendimiento para formar una "zona de cooperación económica del Mar Negro", y en una reunión paralela Rusia, Ucrania, Moldavia y Rumania acordaron iniciar la pacificación del enclave rusófono separatista de Dniester en Moldavia, para lo cual este último país se comprometió a revisar el status de la zona en cuestión. Sin embargo, la zona de cooperación del Mar Negro —que los jefes de Estado y gobierno reunidos se propusieron dibujar según el modelo de la Comunidad Económica Europea— carece prácticamente de sentido hasta que los países de la ex URSS decidan la convertibilidad de sus monedas —un paso que sólo Rusia está empezando a dar— y el acuerdo sobre Dniester es menos un proceso concreto que una declaración de intenciones, ya que Rusia y Ucrania por un lado y Moldavia por otro siguen fundamentalmente separados en relación al status de autonomía que los primeros dos Estados quisieran conferir a la región, que permanece en guerra desde el viernes 19.

La reunión había empezado de modo auspicioso, especialmente por el acuerdo concretado hace tres días entre los presidentes Boris Yeltsin (Rusia) y Leonid Kravchuk (Ucrania) para proceder a una división pacífica de la ex flota soviética del Mar Negro, principal punto de tensión militar del área. La idea original había partido de Turquía en 1990, cuando empezaba la etapa final de la desintegración soviética, y la "Declaración de Estambul" aprobada ayer sienta las bases para la eliminación gradual de las restricciones a la circulación de capitales, bienes y personas entre los países de la zona, llama a los gobiernos integrantes a proveer la infraestructura necesaria y propone la creación de un Banco de Comercio Exterior e Inversiones regional. Aparentemente, el punto crucial de la convertibilidad de las monedas pos soviéticas va a ser tratado hoy por Rusia y cuatro países de la desfalleciente Comunidad de Estados Independientes en Minsk, capital de Bielorrusia: según versiones, Rusia va a intimar a los otros a crear sus respectivas monedas nacionales en los próximos meses o quedar dentro de la denominada "zona de rublo" y acatar las reglas del Banco Central de Rusia.

También se discutirán el aumento de las tarifas del transporte comunitario, la creación de una televisión común, la mejora de los servicios sanitarios y la solución a problemas ecológicos específicos, como la vasta región radiactivizada causada por la catástrofe ecológica de Chernobyl y la restitución del agua al mar de Aral, secado por un erróneo tendido de canales en tiempos de Leonid Brezhnev.

La "minicumbre" sobre Moldavia, que se produjo a iniciativa de Rumania (país con el que Moldavia aspira a fusionarse, lo que repetiría las fronteras de preguerra y desató la rebelión separatista de Dniester, que no pertenecía a la jurisdicción rumana antes de 1945), produjo un acuerdo que prevé el cese de los combates, la separación de las fuerzas en conflicto y la entrada a fin de esta semana de observadores de las Naciones Unidas. El 14° Ejército Ruso, que permanece acantonado en la zona, será "neutral" hasta que el Parlamento moldavo reconsidere el status de Dniestér, sobre lo cual permanecen las diferencias. A pesar de estos acuerdos, los combates prosiguieron ayer en la estratégica ciudad de Dniester, y el 14° Ejército derribó dos helicópteros moldavos que bombardeaban la ciudad durante la noche.

La cumbre de Estambul también fue escenario de una propuesta del presidente georgiano Edouard Shevardnadze, quien habló de crear una alianza de seguridad entre los países signatarios del acuerdo de cooperación del Mar Negro. La idea, reminiscente de los vínculos que existen entre la CEE y la Organización del Tratado del Atlántico Norte, parece también una expresión de deseos un tanto prematura, ya que se pone el caballo de la defensa delante del carro de la economía, y los países en juego siguen enfrentados en asuntos cruciales: ayer, por ejemplo, la misma Georgia y Rusia acordaron un armisticio a partir del 28 de junio en el enclave rusófono separatista de Osetia del Sur en Georgia, pero no se habló de status definitivo del área.

Los bálticos a la carga

Mientras los frentes de conflicto de Rusia con Moldavia y Georgia tendían a enfriarse (ver nota principal), un nuevo foco de tensión pareció insinuarse en el Báltico: las repúblicas de Lituania, Letonia y Estonia advirtieron que no firmarán los acuerdos de la cumbre de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa si Rusia no fija antes un calendario para el retiro de los 130.000 soldados que aún tiene acantonados en esos países, y el mando militar ruso en esos tres Estados advirtió a los gobiernos en cuestión que los jefes de sus unidades tienen orden de repeler cualquier ataque contra sus instalaciones y personal militar. Según fuentes norteamericanas, Washington —que respalda a los bálticos, pero no quiere presionar a Moscú a una desmovilización caótica— estaría dispuesto a desempeñarse como mediador.

El polvorín sudafricano

Del temor a la desaparición definitiva de toda opción de negociación, Sudáfrica pasó al escalofrío ante la perspectiva cada vez más acechante de una guerra civil, a la que convocaron expresamente por primera vez ayer algunos oradores del Congreso Nacional Africano (ANC), en los funerales de los 45 negros masacrados el 17 de junio en Boipatong, mientras el líder de esa agrupación, Nelson Mandela, solicitaba la mediación de la Organización por la Unidad Africana (OUA) con la esperanza de obtener una reunión de emergencia del Consejo de Seguridad de la ONU para tratar la crisis. La situación se ha tornado tan tensa en las bases de las pirámides sociales que están a punto de entrar en colisión, tanto que uno de los medios más influyentes de la comunidad blanca, el diario de negocios *Business Day*, publicó un editorial que constituye su primer homenaje al ANC, al que le reconoce que está haciendo lo imposible para impedir que estalle el polvorín, y que no tenía otra opción que abandonar como lo hizo la mesa de negociaciones, debido a las matanzas que cobraron 100 muertes en una semana.

Para el *Business Day* la ruptura de las negociaciones por parte del ANC era el único modo que tenía la conducción negra de calmar a sus bases y de frenar en seco la campaña de movilización que había lanzado en el transcurso de las tratativas para arrancar mayores concesiones del gobierno y que ahora podría haber conducido directamente a la guerra civil. "Hubiera sido muy fácil para la conducción del ANC responder a la frustración de sus militantes volcándolos una vez más a las calles... lo que ahora se requiere por parte del gobierno, los empresarios blancos, la Iglesia y los grupos políticos y todos los participantes en la CODESA (foro de negociación) es una demostración de comprensión de la situación en la que se encuentran los negros de Sudáfrica". El asombroso editorial remata con un homenaje que se contará entre los mayores esfuerzos hechos desde el campo blanco para evitar la guerra civil: "El ANC ha convocado a una jornada de duelo para el 29 de junio por la gente masacrada en Boipatong. No es una convocatoria para obtener baratos réditos políticos. Es más bien una oportunidad para que todos los sudafricanos saquen a relucir lo que tienen en común, esa necesidad común de paz".

Pero por debajo de los esfuerzos denodados de muchos de los dirigentes, los cuadros medios de ambas comunidades se miden ya para la batalla. Ayer en Boipatong, en los alrededores de Johannesburgo, el reverendo Ernest Sotsu, líder local del ANC, dijo en los funerales: "La violencia está perpetuada por este gobierno satánico... debemos formar comandos de defensa e ir a la guerra hasta acabar con el enemigo". A la izquierda del ANC, el Congreso Panafricano inspirado en la prédica intransigente del fallecido Steve Biko lanzó una campaña invocando a Boipatong como argumento para que nunca más se negocie con los blancos. En ese marco, Mandela se negó a encontrarse con el presidente Frederik de Klerk y ante su solicitud de una reunión el ANC se limitó a entregarle sus demandas por escrito: fin de la violencia, disolución de las policías especiales, prohibición de portación de armas tradicionales (las lanzas zulúes), asamblea constituyente soberana.

EL 65% PIENSA QUE COLLOR ES CORRUPTO

El presidente no tiene quien le crea

Una encuesta realizada en San Pablo mostró que el 65% cree que Collor está involucrado con Farias en la corrupción. El ex diputado oficialista Calheiros le pidió que renuncie.

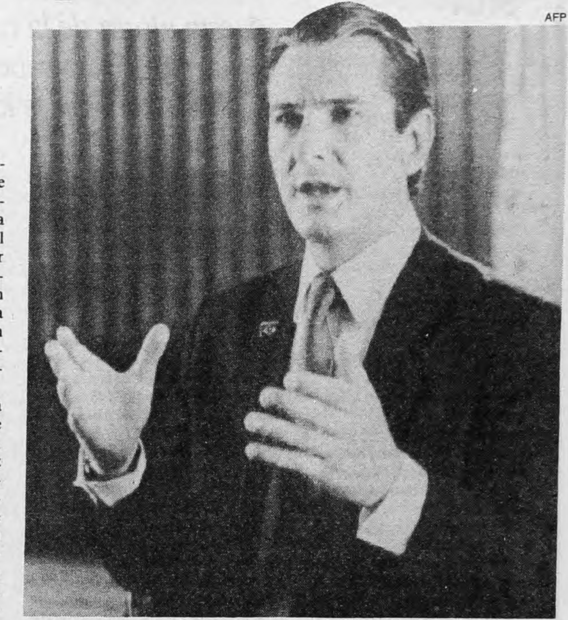
Si Fernando Collor pensaba que había resultado convincente en el discurso en que refutó las acusaciones que llueven sobre su cabeza, la encuesta realizada por el instituto Datafolha en la ciudad de San Pablo —la mayor del país— fue un balde de agua fría: un 65 por ciento de los consultados cree que el presidente está involucrado con Paulo Cesar Farias, o PC, en los casos de corrupción. El sondeo se difundió el mismo día en que Renan Calheiros, el ex líder del bloque oficialista en la Cámara de Diputados, declaraba ante la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que Collor tenía "pleno conocimiento" de las actividades delictivas de PC. Calheiros ratificó así sus denuncias y se sumó a quienes reclaman la renuncia del mandatario: "Renuncie presidente —dijo—. Brasil espera en esta hora que el presidente cumpla con su deber".

Collor logró un breve respiro al partir para Las Leñas, donde se inició la cumbre del MERCOSUR (ver más información página 13), pero el debate sobre su eventual renuncia persiste en su ausencia. Días atrás, el presidente negó rotundamente que vaya a renunciar y prometió terminar su mandato. Pero a medida que se suman los testimonios sobre su presunta participación (o por lo menos conocimiento) del tráfico de influencias que manejaba su ex tesorero PC Farias, las presiones aumentan. El otro foco de tensión que podría empujar su alejamiento del poder es la tambaleante situación económica: la crisis política ha repercutido en las Bolsas, disminuido la actividad industrial y generado un ligero repunte de la inflación, que este mes rondará el 22 por ciento. La opinión pública es, obviamente, otro factor de presión. Las posiciones sobre la eventual renuncia parecen estar, sin embargo, divididas. Según la encuesta publicada por la *Folha de S. Paulo*, un 48 por ciento piensa que debe permanecer en el cargo, un 32 que debe renunciar y un 15 que debe dejarlo temporariamente. Es decir que son casi idénticas las cifras de quienes apoyan su alejamiento del poder y los que lo rechazan.

Si Collor no renuncia voluntariamente, la CPI puede pedir el impeachment, un recurso establecido en la Constitución que somete al Congreso la decisión de separar o no al presidente de su cargo. Esta opción es apoyada por el Partido de los Trabajadores (PT) y el Partido del Movimiento por la Democracia en Brasil (PMDB), pero el resto de las agrupaciones cree que aún no hay indicios suficientes y esperan el fin de los trabajos de la CPI, pautado para el 11 de agosto.

La declaración de Calheiros fue el primer testimonio contundente que recibe la CPI sobre la relación Collor-PC y significó un golpe durísimo para el presidente por la proximidad que el ex diputado tuvo con él en el primer tramo del gobierno. Calheiros se retiró del partido de gobierno, el PRN, después de las elecciones estaduales, en que su candidatura para gobernador de Alagoas fue torpedeada por figuras cercanas al poder, entre ellas Farias. "El presidente de la República tenía pleno conocimiento de las acciones del señor Paulo Cesar Farias porque fue advertido e informado personalmente por mí mientras fui líder de la alianza de partidos que respaldan al gobierno en el Congreso", dijo ayer Calheiros. También contó que Collor se reunía una vez por semana con Farias, a menudo en la residencia presidencial. El ex diputado, a quien Collor le inició un proceso por calumnias, retó al presidente a someterse a un detector de mentiras.

El otro testimonio que preocupa al gobierno es el de la ex ministra de Economía Zelia Cardoso de Mello, quien declaró ayer y lo hará otra vez hoy ante la policía. Aunque no quiso decir nada a la prensa, Zelia adelantó que iba a contar todo lo que sabía "duela a quien duela". Dado su embarazo de siete meses, sólo declarará ante la CPI si los parlamentarios se trasladan hasta su casa en San Pablo para ello. Según Calheiros, Zelia también se quejó en una oportunidad de los "pedidos" de PC ante el presidente.



AFP

El presidente aseguró que no va a renunciar.
Un 47 por ciento de los encuestados quiere que se vaya.

Ocho millones para Rodney

Sólo ocho millones de dólares, de los 83 exigidos como indemnización a la alcaldía de Los Angeles, puede recibir finalmente Rodney King, el hombre de raza negra que fue apaleado por cuatro policías blancos y cuya absolución desató violentos disturbios en esa ciudad estadounidense. El Concejo Municipal de Los Angeles negocia con Steven Lerman, abogado de King, para lograr un acuerdo que evite la continuación de una demanda por 83 millones de dólares presentada en 1991 tras el apaleamiento de Rodney, dijeron fuentes vinculadas a este caso.

El diario *Los Angeles Times* destaca que King y su abogado están preparados para lograr un acuerdo. Sería la más elevada indemnización pagada en Los Angeles en un caso de brutalidad policial.

ELECCIONES MUNICIPALES

Las urnas no entusiasman en Chile

Más de 7.800.000 votantes acudirán a las urnas en Chile el próximo domingo, en las primeras elecciones tras el restablecimiento de la democracia hace dos años, cuando concluyó el régimen autoritario del general Augusto Pinochet (1973-1990). Pero a dos días de los comicios, es notoria la indiferencia de los electores, frente a las promesas de más de 6500 candidatos que aspiran a ocupar los 2082 asientos de concejales y alcaldes en las 334 municipalidades del país.

A diferencia de lo que sucedió hasta 1973, cuando Pinochet y los militares interrumpieron la tradición democrática de Chile, al derrocar al presidente socialista Salvador Allende, en la campaña que culmina este domingo no se observa la confrontación ideológica que dividió a los chilenos en tres tercios.

• La Democracia Cristiana, principal partido en el gobierno del presidente Patricio Aylwin, ya no plantea una "revolución en libertad" pero invita a votar por sus candidatos, porque son "gente al servicio de la gente".

• Los socialistas, antiguos rivales de los democristianos y ahora sus aliados en el gobierno de la Concertación por la Democracia, tampoco hablan de la "revolución a la chilena" pero aseguran que en las ciudades y pueblos trabajarán "para mejorar la vida" de los 13 millones de habitantes del país.

• La derecha opositora se olvidó del "peligro comunista" y promete que sus futuros concejales velarán por la seguridad ciudadana, la conservación de las áreas verdes y una juventud libre de la amenaza de las drogas.

Dos encuestas de los últimos 10 días, sin embargo, indicaron que la coalición oficialista obtendrá más del 50 por ciento de las preferencias, en esta primera elección de autoridades locales después de 21 años. La corriente derechista no sobrepasará el 30 por ciento, mientras que la izquierda ortodoxa, encabezada por el Partido Comunista, aparece en estos vaticinios con una cifra del orden del 5 por ciento.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 22, Secretaría Nº 43, sito en Talcahuano 550, Capital Federal, cita a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponda por el término de 5 días a partir de su última publicación a Luis Alberto JUSBICHER, bajo apercibimiento de nombrar defensor oficial para que lo represente en autos caratulados "BANCO NOAR COOPERATIVO LIMITADO C/JUSBICHER LUIS S/EJECUTIVO". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 9 de junio de 1992. ROMULO DI IORIO, JUEZ.

Alejandro C. Mata
Secretario

Por Walter Goobar

El Gran Hermano Perot

"Telstar 302, transponder 9, vertical, canal 17." Esta criptica frase, que podría pertenecer al señor Spook en la antológica serie "Viaje a las estrellas", apareció en el quinto párrafo de una nota política publicada por el diario *USA Today* para referirse a un evento registrado hace unos días: ésas eran las coordenadas para tomar la señal del satélite que la semana pasada transmitió desde el espacio la imagen de tecnocandidato (¿o tecnocrandidato?) Ross Perot a cada uno de los 3,7 millones de usuarios de una antena parabólica. El fenómeno Perot está cambiando definitivamente las campañas presidenciales

La vaga pero central promesa de crear "asambleas populares electrónicas" para acelerar el tratamiento de temas nacionales ha capturado la imaginación de millones de votantes. Otra innovación es un sistema computarizado que coteja números telefónicos, identidades y otros parámetros para formar una detallada base de datos demográficos sobre potenciales votantes: el perotista es, generalmente de clase media o alta, de raza blanca, del centro o del oeste del país, tiene una familia, cree en Dios, odia la corrupción y desconfía de los políticos tradicionales, dice la tecnología.

El ejército de voluntarios de Perot también está considerando un nuevo uso para el viejo engendro de Graham Bell: teleconferencias masivas en las que participan hasta 30.000 votantes en forma simultánea y hacen realidad la orwelliana ficción de ejercitar los derechos políticos sólo oprimir un botón del teclado digital.

"Todos los políticos tienen posiciones tomadas sobre todos los temas, sin embargo ninguno las pone, las implementa", declaró con voz aflautada el diminuto Perot en el programa televisivo "Today". Su plataforma en cambio, es más sencilla: "Ir a Washington para limpiar de estiércol el establo". Pese a todo, la falta de programa político definido, las contradicciones en sus planteamientos sobre temas sociales que deberían ser sus puntos débiles, son justamente una de las claves de su éxito: con ello, Perot se ha forjado una imagen de archienemigo de los pactos a espaldas del electorado.

"Perot —escribe Alan Ehrenhalt, autor de *Los Estados Unidos de la ambición*—, es un individuo flotante, que no tiene obligación de responder ante nadie por sus actos y es por ello una metáfora de todo el sistema." Si llega a las elecciones de noviembre el "Gran Hermano" electrónico puede, sin embargo, llegar a descubrir tardiamente que el tecnogobierno es infinitamente más complicado que la tecnopolítica.

La casualidad permanente persigue a Bush y a Quayle

A esta altura de la campaña electoral, George Bush no sabe si su rival Perot o su aliado Quayle es lo peor que le pasa.


AFP

En una escuela demostró que no puede escribir "papá".
Quayle agregó una anécdota más a su jugosa lista de gaffes públicas.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **El vicepresidente Dan Quayle agregó una anécdota más a la lista de sus desaciertos que ofrecen materia jugosa para los chistes de los humoristas norteamericanos cuando en una visita a una escuela de Trenton, estado de Nueva Jersey, les demostró a los alumnos y al mundo que no tiene una idea muy clara de cómo se deletrea la palabra "papa" (potato en inglés). Quayle, que para bien o para mal ha asumido el rol del vocero sentencioso de la campaña presidencial republicana con discursos en los que maldice a una nebulosa "elite" liberal y bendice los valores familiares, fue juzgado posteriormente, según informó el periódico local de Trenton, por el niño William Figueroa de doce años, a quien insistentemente el vicepresidente pidió que agregara una "e" al final de potato (algo así como si se le agregase una h final a la palabra papa: papah), con esta opinión implacable: "Esto confirma que es verdad lo que dicen los rumores, es un idiota".**

Al día siguiente y para evitar la legión de periodistas que se precipitó a la caza de más declaraciones del niño, la familia Figueroa dejó un cartelito en la puerta de su casa avisando a quien quiera que tocase el timbre que habían tenido que viajar a Nueva York City debido a "una emergencia".

A esta altura, nadie está muy seguro en EE.UU. si lo peor que le pasa al presidente Bush es su rival Ross Perot o su aliado Dan Quayle, pero es indudable que los estrategas republicanos afrontan peliagudos momentos de decisión para transformar las opiniones de los votantes, que consideran en una mayoría lo suficientemente abrumadora como para perder una elección, que el mandatario no "demuestra interés", "no está haciendo bastante" y que existe un vacío de liderazgo en Washington. En una reciente encuesta organizada por demócratas y republicanos en forma conjunta, un 64 por ciento de los entrevistados estimó que el presidente no había realizado una tarea tan buena como para merecer un segundo período en la Casa Blanca.

Los analistas señalan que para derrotar a Bill Clinton y al independiente Perot en el otoño, Bush debe recuperar por lo menos el 15 por ciento de los votos que parece dispuesto a escaparse de su lado, y los asesores del GOP se encuentran actualmente abocados a empujar a los republicanos moderados para que se inclinen por una campaña de centroderecha que enfatice los posibles cambios que podría brindar una segunda presidencia. Pero, admiten, después de 12 años consecutivos de gobierno republicano es difícil convencer al electorado de que Bush y el partido no son el statu quo. Tropiezan asimismo con la casi insalvable dificultad que significa carecer de una agenda fresca y atractiva para el próximo término presidencial. La ausencia de propuestas y las ocurrencias de Quayle parecen ser las únicas constantes de la campaña.

Robert Teeter, director de la campaña, ha asegurado que será "muy dura, muy agresiva" y que se caracterizará por los cross a las mandíbulas de Clinton y Perot, a las conceptuales por lo menos, y ya ha habido indicios de este estilo en algunos recientes ataques del mismo Quayle a Perot, pero alguna gente del GOP duda de que ésta sea una estrategia adecuada, "al electorado no le gusta ver que los presidentes hacen campañas negativas", dice. Al mismo tiempo, existe la desasosegada certidumbre de que a la larga no habrá otra salida que dedicarse a enlodar a los adversarios.

El debate gira entonces a quién hay que atacar principalmente. Algunos sostienen que no hay que desperdiciar las municiones con Perot porque un millonario candidato se va a caer sólo cuando la prensa saque a relucir algunos hechos de su pasado. No obstante, los más prudentes, agobiados por lo que parece ser el ascenso imparable de Perot, argumentan que hay que dejarlo nocaut lo más pronto posible pues si se espera a octubre, puede ser demasiado tarde.

RECETAS PARA UNA CAMPAÑA ELECTORAL

Las ventajas de la teledemocracia

(Por M.F.C., desde Nueva York) **Satélites, computadoras, televisión por cable y videocaseteras están cambiando la forma de hacer campañas políticas en Estados Unidos y, se prevé, eventualmente la manera de gobernar, imprimiendo un nuevo estilo que aún no tiene un nombre definitivo pero que algunos llaman "teledemocracia".**

Ross Perot, el candidato millonario aún no oficializado fue el primero que con gestos e ideas llamó a la reflexión de los especialistas en comunicación y avances tecnológicos cuando "lanzó" su postulación por el programa de Larry King en CNN, mientras contestaba las preguntas que el público le hacía a través de llamadas telefónicas que salían al aire. Decidido a sacar ventaja de los beneficios que brinda la electrónica en materia de tiempo y espacio, el empresario se presentó luego simultáneamente, vía satélite, en los actos políticos de seis estados. Y en los últimos días ha anunciado que, de instalarse en la Casa Blanca, utilizará un foro electrónico o alcaldía electrónica, quizás un programa televisivo semanal en el que los ciudadanos junto con el gobernante Perot definirían políticas sin la mediación de los representantes. Aunque esta propuesta parece inscribirse en el marco de la "política ficción", no ha dejado de alarmar, con cierta razón, a algunos politólogos y expertos en comunicación porque podría alterar todo el sistema tradicional de la democracia representativa.

Si bien futurólogos como Alvin Toffler señalan que la teledemocracia es un destino ineludible y que el sistema representativo tal cual lo conocemos ahora se convertirá en un fósil político, hay muchos expertos que alertan contra los peligros de un gobierno que se base en la comunicación sin pausa para resolver inquietudes y que no se detenga a deliberar ni a reflexionar sobre los asuntos del bien común. Experiencias en pequeña escala que se han hecho en lugares como Hawai demuestran que sólo un reducido número de votantes está interesado en participar, por lo cual el gobierno puede quedar en manos de individuos monotemáticos, preocupados por figurar o con tiempo de sobra para lanzar inquietudes por televisión.

Pero más allá de que este nuevo estilo se concrete o no, es indudable que la tecnología moderna está revolucionando la actividad política. Como Perot hizo en su momento, los candidatos pueden ahora realizar actos en diversos lugares al mismo tiempo gracias a los satélites; los votantes con sus computadoras personales tienen acceso a los boletines de las campañas y reciben muchísima más información sobre el quehacer de los políticos.

Sin embargo, hasta el momento el instrumento tecnológico que mejor juega para el interés de los candidatos de 1992 parece ser los "talk shows" por cable que se convierten en un gran centro de discusión nacional y que, por encima de todo, permiten que los políticos eludan la indagación inquisitorial de periodistas excesivamente agudos. Tanto Bill Clinton como Ross Perot se han hecho afectos a estos talk shows como la mejor forma de comunicarse con los votantes y ofrecerles sus mensajes sin enfrentar desafíos. George Bush todavía no adoptó este adelanto de la técnica, pero no lo ha hecho, dicen sus detractores, porque tampoco adoptó ningún mensaje.

"RESISTENCIA" CONTRA EL PREMIER ELECTO

Yitzhak Rabin sale a buscar rabinos

El futuro premier busca ampliar su base política con los grupos religiosos de derecha. Los colonos llaman a la resistencia contra Rabin. Shamir y Arens dejan la política.

Con la mayoría asegurada, el victorioso pero austero Yitzhak Rabin busca asegurar su imagen negociando con los grupos religiosos de derecha la ampliación de su futuro gobierno en la búsqueda de una plataforma que le garantice una mayor estabilidad. Apenas hizo conocer públicamente esta intención, dos de los partidos ortodoxos expresaron su voluntad de integrarse al equipo de Rabin. En el todavía gobernante Likud, el triunfo laborista provocó un desbande y ya anunciaron el abandono de la política el premier Yitzhak Shamir y su ministro de Defensa, Moshe Arens, decisión que deriva en una ardua lucha por la sucesión. También será duro el enfrentamiento de Rabin con los sectores de extrema derecha localizados en los asentamientos, cuyos líderes llamaron a la "resistencia" contra la política del futuro premier, que incluye una autonomía limitada para los palestinos y un congelamiento de la avanzada israelí sobre territorios ocupados. En el mundo árabe la reacción ante los resultados electorales fue cautelosa, aunque trascendió que el líder palestino Yasser Arafat es "optimista".

A los 70 años, el general (RE) Yitzhak Rabin, temido por los palestinos por su política de mano dura en su último paso por el gobierno pero convertido últimamente en una paloma del laborismo, se ha dado un lujo inesperado: cuenta con una base propia que le permite negociar con la derecha y los grupos religiosos en mejores condiciones. El laborismo cuenta con 45 escaños y sus aliados del Macetz alcanzaron a reunir 12 bancas. Si pretende prescindir por ahora de la participación de ex comunistas y árabes (5 bancas), a Rabin le faltan sólo 4 escaños para llegar a la mayoría necesaria.

Con estos números bajo el brazo Rabin obtendrá de parte del presidente Haim Herzog un plazo de 21 días (renovables) para formar su gabinete. Desde esa posición ventajosa, el líder laborista se ha lanzado a negociar una ampliación de su marco de alianzas para estabilizar y balancear el futuro gabinete. El gobierno "no dependerá de sólo un partido de izquierda sino que representará también a otras formaciones, incluso las religiosas", declaró Rabin. El mensaje estaba dirigido a los grupos religiosos y no al Likud, pese a que hasta el último minuto de la campaña electoral había dicho que podría reeditarse el gobierno de Unidad Nacional fracturado dos años antes.

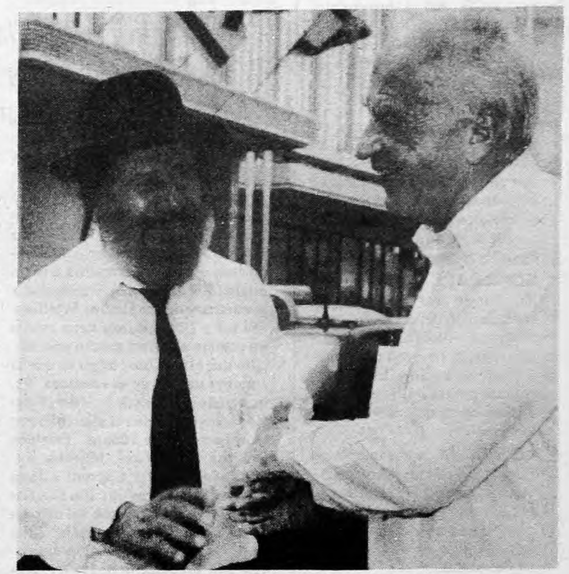
Así lo entendieron algunos grupos que inmediatamente expresaron su intención de acercarse al equipo que está armando el laborismo. El Shas (ortodoxo sefaradí) con 7 escaños en el Knesset, se declaró "abierto" a un eventual acuerdo con Rabin e igual actitud mantuvieron Avraham Shapira, líder del ultraortodoxo Judaísmo de la Torah Unificada, que cuenta con 4 bancas. En cambio, el líder de extrema derecha Rapahel Eytán, del Tzomet, se dijo opositor a cualquier coalición con un gobierno que pretenda detener la colonización de los territorios ocupados.

El triunfador de los comicios generales declaró que los "asentamientos políticos" dejarán de recibir ayuda por cuenta del presupuesto nacional y la construcción de ellos cesará. El cálculo de los laboristas es que sólo sobrevivirían sin este apoyo económico un puñado de colonias a las que deben sumarse las que se encuentran en Jerusalén, el valle del Jordán y el Golán, que no sufrirán el congelamiento. En total, algo más del 20 por ciento de los asentamientos.

La respuesta de los colonos no se hizo esperar. Desde la secretaría de los asentamientos de Judea y Samaria (Cisjordania) estos sectores caracterizados como de extrema derecha convocaron al alicaído Likud a liderar la "resistencia".

Lejos todavía de encabezar alguna forma de rechazo al futuro gobierno, los hombres del Likud se hallan ocupados en la sucesión desatada tras la renuncia de dos líderes. Al filo de los 77 años, el derrotado Yitzhak Shamir confirmó que "en breve" abandonará la actividad política. Uno de los posibles sucesores, el jefe de Defensa, Moshe Arens, de 66 años, conocido como "el caballero de la derecha", también anunció que daría un paso al costado. Además del jefe de la diplomacia y siempre adversario de Shamir, David Levy, aspiran a la sucesión el ultraderechista Ariel Sharon, Beny Beguin, hijo del premier Menahem, Benjamín Netanyahu, actual viceministro.

Mientras tanto, en el mundo árabe hubo reacciones diversas, aunque en casi todos los casos cautelosas, tras el éxito de Rabin en los comicios. El líder de la OLP, Yasser Arafat, dijo sentirse "optimista" sobre el futuro de las negociaciones de paz. El gobierno de Egipto también saludó el resultado y expresó sus deseos de que se aceleren las conversaciones, mientras que en Damasco las autoridades sirias decidieron "juzgar a los gobiernos por sus actos" y abrir consecuentemente un compás de espera. Entre los grupos más extremos, Hezbollah (Partido de Dios) estimó que Rabin y Shamir "son dos caras de una misma moneda".



El partido ortodoxo sefaradí Shas se declaró abierto a negociar.

NOTICIERO

RIVER. Esta noche, a partir de las 20.10, River Plate y Platense se enfrentarán en el estadio Monumental en el partido adelantado correspondiente a la 18a fecha del Campeonato Clausura de fútbol. Los restantes encuentros se disputarán entre el domingo, el lunes y el martes próximos. Platense tiene 21 puntos y River 20.

NBA. La Liga Profesional de Básquetbol de Estados Unidos abrirá la temporada 1992/93 con un par de encuentros que se jugarán en Japón. Los Rockets de Houston y los Supersonics de Seattle se medirán en Tokio los días 7 y 8 de noviembre.

SCHILLACI. El Inter de Milán anunció ayer oficialmente la contratación del delantero de la Juventus, Totó Schillaci, por cuyo pase se pagaron 6 millones y medio de dólares. El jugador cobrará por un contrato de unos 3 años cerca de 3 millones de dólares.

LEWIS. El norteamericano Carl Lewis con un salto de 8.53 consiguió olvidar su fracaso en los 100 metros llanos y obtuvo una plaza para defender su título olímpico de salto en largo en Barcelona.

PELE. Edson Arantes do Nascimento, Pelé, declaró ayer en Gotenburgo, donde se encuentra para presenciar la final de la Eurocopa, que "si Diego Maradona quiere volver a jugar al fútbol deberá desprenderse del grupo de amigos que lo rodean". El ex futbolista de la selección brasileña opinó que "Maradona no es un buen ejemplo para la juventud", pero dijo estar dispuesto a brindarle "todo mi apoyo".

RANKING. La revista italiana Il Tennis realizó una especie de ranking sobre calzado deportivo del que surge que Reebok ocupa el primer lugar por la cantidad de tenistas profesionales que usan esa marca entre los top-30. La lista ubica detrás de Reebok a Nike y Diadora. Michael Stich, Michael Chang, Magnus Gustafsson y Emilio Sánchez, entre los varones, y Arantxa Sánchez Vicario y Zina Garrison, entre las mujeres, utilizan el clazado Reebok.

KUNG FU. Mañana, a partir de las 17 se realizará en el estadio de Obras Sanitarias el I Torneo Internacional de Kung Fu Argentina-Brasil, con la participación de cinco atletas de cada país.

Gabriela bajó a una francesa y se tomó descanso

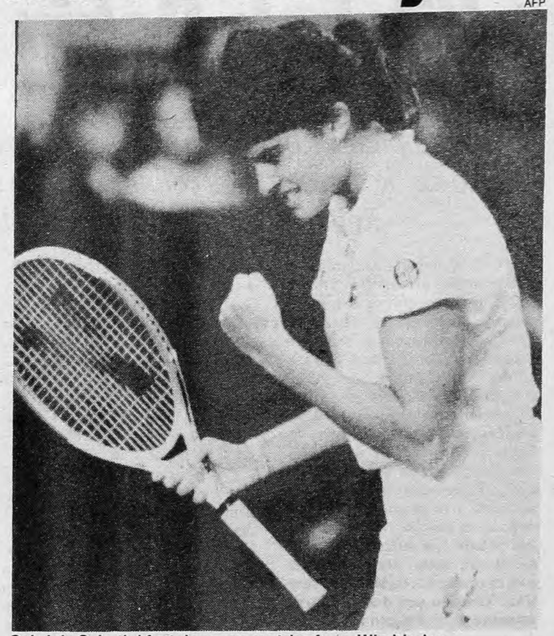
Sabatini pasó a la tercera ronda en Wimbledon al superar a Isabelle Demongeot. Mañana se enfrentará con una japonesa.

Con algo de esfuerzo —perdió cinco games en todo el partido— Gabriela Sabatini venció ayer a la francesa Isabelle Demongeot por 6-2 y 6-3 y se clasificó para la tercera ronda del Abierto de Wimbledon, donde se enfrentará a la japonesa Rika Hiraki, quien eliminó a la norteamericana Tammy Whittington 6-1 y 7-5. Gabriela tiene ante sí un camino a la final mucho más sencillo que el previsto, luego de que la "monja negra" de su campaña '92, la española Arantxa Sánchez Vicario, fuera eliminada el miércoles por la francesa Julie Halard. También ganaron Steffi Graf, Martina Navratilova, Jennifer Capriati y Jana Novotna, mientras que Jim Courier continúa imperturbable su marcha hacia el título y el interminable John McEnroe venció un partido dramático ante el campeón de 1987, el australiano Pat Cash. En dobles, la argentina Florencia Labat avanzó, en pareja con la peruana Laura Gildemeister, a la segunda ronda.

Steffi Graf, entusiasmada porque advirtió que los conciertos de rock le dan fuerza extratenística a Gabriela Sabatini (el martes a la noche fue a ver a Eric Clapton),incorporó la táctica y hoy tras de eliminar a su compatriota Marianne Werdel 6-1 y 6-1, declaró que asistirá a los shows de Clapton, Elton John y Bonnie Raitt, que se están dando en Londres.

Martina Navratilova reanudó ayer su partido con la norteamericana Kimberley Po y venció 6-2, 3-6 y 6-0. Jennifer Capriati eliminó a la titular de la WTA, Pam Shriver por 6-2 y 6-4, mientras que Jana Novotna derrotó a Catarina Lindqvist (que había eliminado a Patricia Tarabini en primera rueda) 6-3 y 6-2. Conchita Martínez fue eliminada por Natalia Zvereva 6-3, 5-7 y 6-4. Florencia Labat, acompañada por Gildemeister, batieron a las españolas Ana Segura y Janet Souto por 7-6 (9-7) y 6-1.

El número uno del mundo, Jim Courier, que sigue sin jugar en el court central de Wimbledon, batió al tenista de Zimbabwe, Byron Black por 6-4, 6-1 y 6-4, luego de haber tenido que pedirle a gritos al público inglés que se callara en varias oportunidades. En tanto, 16.000 personas ovacionaron de pie a John McEnroe y Pat Cash, luego de un excepcional partido de cuatro horas y ocho minutos que el primero ganó por 6-7 (3-7), 6-4, 6-7 (1-7), 6-3 y 6-2. Fue el partido 65 de Supermac en Wimbledon y su 55ª victoria. Boris Becker le ganó dificultosamente al checo Marin Damm por 4-6, 6-4, 6-4, 3-6 y 6-3, a la vez que el pelilargo André Agassi derrotó al argentino naturalizado belga, Eduardo Massó 4-6, 6-1, 6-3 y 6-3. El finalista de Roland Garros, Petr Korda, cayó ante el sueco Jakob Hlasek luego de un agotador partido 4-6, 3-6, 6-3, 7-6 y 16-14.



AFP

Gabriela Sabatini festeja un nuevo triunfo en Wimbledon.
Por la segunda ronda superó a la francesa Isabelle Demongeot.

Menem hijo, contra un árbol

No cabe duda, la culpa de todo la tiene el periodismo. Y si no, que lo diga Carlos Menem (h), quien chocó su Lancia contra un árbol en el último tramo de la primera etapa del Rally de Nueva Zelanda, luego de realizar una maniobra imprevista para esquivar a un camarógrafo mal ubicado sobre la salida de una curva, según informó la agencia Télam. Al pretender eludir al periodista, el auto del argentino se salió del camino y en el choque resultó con daños en las suspensiones y el tren delantero, que lo obligaron a abandonar.

Menem (h) perdió una oportunidad única para ganar esta carrera, en la que no están presentes los líderes del campeonato mundial de rally Grupo N, el belga Gregoire de Mevius y el español Fernando Capdevila, y con ello alcanzar la punta del certamen. "Ahora no queda más que salir a fondo en el próximo rally, que se corre en la Argentina" declaró. El abandono dejó en carrera a sólo uno de los hijos de mandatarios presentes en Nueva Zelanda, Mandala "Tommy" Putra, hijo del presidente Sukarno, de Indonesia. La competencia es liderada por el español Carlos Sainz (Toyota), seguido del finés Ari Vatanen (Subaru) a 22 segundos.

ENCUESTA

Divididos por la pelota

(Por P.V.) Dos de cada tres hinchas de fútbol de la Capital Federal rechazan la incentivación en el fútbol, según revela una encuesta realizada ayer por estudiantes de periodismo en la zona céntrica de Buenos Aires. Sobre un muestreo de 332 personas encuestadas, el 68 por ciento (226 opiniones) encontró que la incentivación a un tercero no es aceptable, generalmente de acuerdo con principios éticos o morales, contra apenas un 32 por ciento que justifica la existencia de la acción (106 respuestas afirmativas). Una porción de la encuesta mostró que, en el universo femenino, el rechazo al incentivo es aun mayor, alcanzando el 73 por ciento.

La encuesta, llevada a cabo por alumnos de la escuela Deportea, verificó además que la aceptación de la incentivación como práctica no condenable es mayoritaria entre los consultados menores de 35 años (el 57 por ciento de los que están a favor se halla por debajo de esa edad), mientras que por encima de esa barrera, el rechazo es parejo: el 48 por ciento de las negativas (108 opiniones) responde a los jóvenes y el restante 52 por ciento (118 rechazos) a personas de más de 35 años, lo cual hace presumir que si bien la incentivación es más aplaudida entre el público juvenil, los condicionamientos de tipo moral no están relacionados con la edad.

Por otra parte, es curioso advertir que esos porcentajes se invierten de algún modo en el cuadro femenino, en el que el rechazo entre las jóvenes es mayor que entre los varones de menos de 35 (73 por ciento contra 64 por ciento) y resulta del mismo calibre (24 y 22 votos, respectivamente) que el de las mujeres mayores.

Entre los motivos mencionados con mayor énfasis para descartar de plano la legitimidad de la incentivación en el fútbol figuran "la falta de ética y moral de quienes participan en el arreglo", "la cercanía entre la incentivación y el soborno" y "la necesidad de evitar la corrupción en el fútbol", mientras que a favor de la incentivación se argumentó que "si es para ganar, está bien", "en toda actividad se necesita un premio" y "el fútbol es un producto, todo vale para mejorarlo".

FINAL DE LA EUROCOPA

Alemania-Dinamarca

La selección de Dinamarca, con el apoyo de más de ocho mil aficionados, incluidos el príncipe consorte Enrique y el príncipe heredero Federico, en las gradas del Ullevi Stadium de Gotemburgo, Suecia, intentará hoy, a las 15 (hora argentina), entrar en la historia del fútbol europeo al enfrentarse en la final de la Eurocopa ''92 ante Alemania que aspira a lograr su tercer título en esa competición. El partido será televisado en directo para la Argentina por Canal 2.

Richar Moller-Nielsen, técnico de la selección danesa, se mostró sorprendido por la gran expectativa que despertó su conferencia de prensa —más de 200 periodistas— en la concentración del equipo, a 40 kilómetros de Gotemburgo.

Moller-Nielsen dijo que tendrá la duda hasta último momento del lateral derecho John Sivabaek, quien juega en el Mónaco, con problemas musculares, y confirmó que la baja del defensor Henrik Andersen, operado de la rodilla, será ocupada por Kent Nielsen.

La selección de Alemania, en tanto, llegó ayer a Gotemburgo, tras haber pasado las jornadas previas en su retiro de Aadvidaberg —situado a 30 kilómetros de Norr Koping— y su seleccionador, Berti Vogts, repetirá la misma formación inicial que tan buen resultado le diera ante Suecia en la final. Vogts confiará nuevamente en Thomas Helmer en el centro de la línea de cuatro, tras limar con él los problemas personales que le impidieron jugar en los primeros partidos, y Jurgen Klinsman y Riedle ocuparán las dos plazas en el ataque alemán.

Los componentes del equipo alemán tendrán un premio de 60.000 dólares cada uno en caso de que ganen la Eurocopa. No trascendió, en cambio, la cifra que lograrán los daneses, aunque la totalidad de sus jugadores se ha revalorizado de una manera increíble. La anécdota más curiosa en ese sentido es la del volante Henrik Larsen —autor de los dos goles frente a Holanda en la semifinal—, quien recibió un fax urgente del Pisa italiano donde se le indicaba que tiene la obligación de presentarse el próximo día 10 de julio.

El Pisa fichó a Larsen, y tras fracasar en la primera temporada en Italia, lo cedió a préstamo a un club danés, con el que ganó la Liga de esta temporada. Su éxito en la Eurocopa ha provocado que el Pisa solicitara su vuelta a los entrenamientos.

El encuentro será dirigido por el árbitro suizo Bruno Galler y se anuncian estas formaciones:

Alemania: Illgner, Reuter, Kohler, Buchwald, Helmer y Brehme; Hassler, Sammer, Effenberg; Klinsman y Riedle.

Dinamarca: Schemeichel; Sivabaek, Nielsen, Olsen y Piechnik; Henrik Larsen, Jensen, Vilfort, Cirstofte, Laudrup y Povlsen.

Schumacher, en el arco del recuerdo

(Por Erwin Pérez) "Lógicamente esperaba más periodistas en el aeropuerto ya que gracias a mí, Argentina ganó el Mundial de México", bromeó luego de arribar al país Harald Schumacher, el ex arquero de la selección de Alemania y una de las grandes figuras del fútbol mundial en los años ochenta, quien permaneció tres días en Buenos Aires para promocionar una marca de guantes. Defendiendo los colores de la selección ganó una Eurocopa, fue dos veces subcampeón del mundo y en cuatro oportunidades obtuvo los principales títulos de clubes alemanes atajando para el Colonia. Poco antes de abordar un avión que lo trasladará a Estocolmo —donde comentará para un canal germano las alternativas de la final de la Eurocopa '92 en la que, según pronosticó, "Alemania le ganará a Dinamarca 3 a 1"—, el controvertido deportista accedió a un diálogo exclusivo con **Página/12**".

Schumacher —también conocido en Alemania como Tony o Tony del pueblo— nació en 1954 en Düren, una localidad situada a 50 kilómetros de Colonia.

Desde sus comienzos en el Colonia mostró la fortaleza física y la mentalidad ganadora que lo caracterizarían. "Era el primero en llegar a los entrenamientos y el último en irse", comentó su técnico de entonces. "Eso era mejor que estar ocho horas matándome como herrero", reflexiona él ahora. En 1977 y 1978 se coronó campeón de la copa alemana con el Colonia y en este último año también ganó la Bundesliga. Un enfrentamiento con el legendario técnico de la selección Helmut Schöen le impidió participar del Mundial jugado en la Argentina. Con Jupp Derwall, el DT que sucedió a Schöen, las cosas no serían tan diferentes pero de todos modos Schumacher obtuvo la titularidad del arco alemán.

El temperamental deportista escribió su historia grande en la década del ochenta. Ganó la Eurocopa '80 disputada en Italia —jugó la final, ante el equipo local, con el dedo anular de la mano izquierda quebrado, sin que nadie se enterara—, y dos años después los aficionados de todo el mundo comenzarían a conocerlo: en el Mundial de España, la selección alemana llegó a la final, pero en un partido por la semifinal el guardavallas alemán fue muy mal ante el delantero francés Battiston y le provocó una seria lesión. Toni volvió al arco sin siquiera volverse a ver lo que le había ocurrido al pequeño jugador galo que yacía en el piso.

En el '83 ganó nuevamente la Copa Alemana con el Colonia —equipo con el cual jugó más de 400 cotejos—. Mientras tanto seguía siendo el arquero titular de la siempre poderosa escuadra alemana.

Repasando su trayectoria, puede decirse que Schumacher cayó en desgracia luego de que Jorge Luis Burruchaga le marcara el tercer gol con el que Argentina venció a su equipo en México '86. Su irreductible espíritu se fisuró ante la nueva frustración y sólo pudo salir de una profunda depresión algunos meses después.

A principios del año '87 tuvo una actitud que sorprendió a la prensa internacional, llenó de ira a los dirigentes del fútbol de su país y provocó el apresurado fin de su estrellato —tenía 32 años—: publicó un libro (llamado *Ampfif* o *Comienza el partido*) en el cual afirmó que muchos jugadores germanos, incluidos los grandes astros, jugaban dopados.



Tony Schumacher. Un grande del arco.

Tras el revuelo inicial, y aunque 31 futbolistas alemanes confirmaron la denuncia del arquero, Schumacher fue castigado: lo despidieron de la selección y del Colonia.

Se fue de Alemania y jugó durante tres temporadas en el gris fútbol de Turquía. Volvió de su exilio a fines del '90 y, tras una breve interrupción en su carrera, atajó durante cuatro meses en el mismísimo Bayern Munich.

Constantes problemas en las rodillas lo obligaron a colgar definitivamente los guantes en abril de este año. Ahora alterna su trabajo en la TV con la representación publicitaria de la marca Reusch y recorre el globo haciendo public relations.

En la charla mantenida con este diario se mostró poco locuaz pero amable. Se negó a realizar un balance de su carrera porque "son 20 años de profesión que no pueden ser analizados de buenas a primeras". Respecto a su polémico libro manifestó que "no sabía las consecuencias que me traería, pero debí escribirlo porque diariamente me enfrentaba con el problema de la droga en el fútbol". Tras afirmar que en el campeonato alemán "ya no hay droga" se despidió con un consejo: "Le digo a toda la gente, en especial a los jóvenes, que no se acerquen a las drogas porque no sirven para nada y son muy dañinas".

Cage contra Bush

John Cage, a quien muchos consideran como el más importante músico de la segunda mitad del siglo XX, explicó en Perugia, Italia, donde se encuentra para una semana de iniciativas a él dedicadas, la filosofía que lo transformó en un agitador de la escena contemporánea. De 80 años, delgado y de sonrisa abierta, Cage habló de la relación entre Oriente y Occidente, de la que existe entre la música y la naturaleza y no se sustrajo a consideraciones políticas sobre la América de Bush y sus problemas sociales. "La responsabilidad del artista es la de imitar a la naturaleza", dijo Cage, "y es precisamente interesándome en sus mecanismos de funcionamiento que me convencí de la necesidad de las operaciones casuales. A través de la filosofía oriental me acerqué a la idea del caos,entendido no como enemigo sino como motor del mundo". En cuanto al mundo de hoy, Cage ve una gran confusión de comportamientos sobre los temas vinculados con los problemas sociales: "Bush no tiene la más mínima idea de qué hacer para quebrar la diferencia entre la riqueza y la pobreza. Los desórdenes de Los Angeles están destinados a continuar hasta que se haga algo".

Un estreno sin sosiego

Este sábado a las 21 tendrá lugar en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal San Martín un estreno mundial: la ópera de cámara *La casa sin sosiego* de Gerardo Gandini, que cuenta con libreto de Griselda Gambaro, en tanto que la puesta en escena correspondió a Laura Yusem. También habrá funciones el martes 30 de junio, miércoles 1°, jueves 2 y sábado 4 de julio.

Virtuosismo sin estridencias

Presentado como "niño prodigio" en la TV local, Maxim Vengerov, 17 años, presentó su técnica impecable en el Opera.



El violinista ruso Maxim Vengerov.
Sonido de calidad con un fraseo elocuente.

MAXIM VENGEROV. Violín. Camerata Bariloche. Dirección de Elías Khayat. Obras de Vivaldi, Corelli, Bach y Mozart. Teatro Opera.

(Por Federico Monjeau) El violinista ruso Maxim Vengerov manifiesta los 17 años en el aspecto físico general, en una atlética parada arqueada para atrás que parece educada en algún grabado romántico, en el entusiasta bamboleo de su cabeza; no en su técnica, absolutamente impecable, ni en el tipo de sonido, que incluso en los pasajes más virtuosísticos se mantiene alejado de cualquier estridencia. El virtuosismo de Vengerov no va reñido con una idea de economía, de producir la frase con una precisión natural. El toque de Vengerov se recorta inmediatamente no sólo por la calidad de su sonido —cálido, no muy brillante— sino también por un fraseo que es elocuente sin ser vulgar.

En la actuación realizada con la Camerata Bariloche, Vengerov tocó admirablemente el *Concierto N° 3 en Sol mayor* de Mozart y compartió con Elías Khayat el *Doble concierto en Re menor* de Bach. El programa incluyó además la *Sinfonía en La mayor para cuerdas* de Vivaldi, un *Concerto grosso* de Corelli y un *Divertimento* de Mozart. La actuación de la Camerata fue correcta, aunque no consiguió disipar la sensación de una mecanización. Es mecánica la confección del repertorio, que parece moldeado en los discos de música barroca de los años 70, y es quizá mecánica su forma de tocarlo; hay un sonido muy estandarizado, el vibrato es igual en Vivaldi que en Mozart y lo mismo ocurre con la dinámica y el fraseo general. La Camerata parece demasiado convencida de que la buena música nunca puede producir tedio. Acaso esa mecanización se torna demasiado evidente frente a la máxima diferenciación y riqueza de matices que, sin perder la continuidad un solo instante, imprime Vengerov a cada frase que toca.

Los reyes, chochos con el stand

Siguen los éxitos. Tras la reapertura del stand argentino en la Expo Sevilla '92, los reyes de España se dieron una vuelta para visitar la exposición "Plata del Río de la Plata", y además de admirar los mates y aparejos gauchescos presenciaron un número de tango "El choclo", felicitando incluso a los bailarines. Como obsequio se llevaron un marco de plata confeccionado en el taller de orfebrería que comenzó a funcionar en el stand.

La visita al stand argentino fue en el marco de un recorrido real por todo el pabellón de los países latinoamericanos. Juan Carlos y Sofía estuvieron en las representaciones de Paraguay, Brasil, Argentina, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Uruguay y como broche de oro la exposición El Oro de América, más de 400 piezas de oro precolombino llevadas desde diversos museos de Colombia, Perú y el Museo de América de Madrid. Según declaró el rey a los periodistas, diplomáticamente, le gustaron todos los pabellones por igual, aunque se supo que se entusiasmaron especialmente con las muestras arqueológicas de Guatemala, y —por qué no— con la caipirinha con que fueron convidados en la representación de Brasil. Fue la primera visita de los reyes a la Expo después de la ceremonia inaugural de dos meses atrás, algo que obviamente benefició al stand argentino, ya que de haberse producido antes no les habría permitido apreciar la platería que tanto elevó el nivel de lo expuesto.

Pero con la plata no alcanza. Para reforzar la presencia argentina en Sevilla comenzaron gestiones para llevar invitados especiales. Uno de ellos es el célebre cantante Miguel de Molina, inspirador de la película *Las cosas del querer*, a quien se ofreció alojamiento en un hotel cinco estrellas y pasaje de primera clase para llevarlo a Sevilla. Aún el cantante que reside en la Argentina desde hace ya varios años no respondió porque al parecer no está bien de salud, pero de todos modos en los próximos días recibirá un galardón por parte de la embajada española. Varios funcionarios argentinos, entre ellos Antonio Carrizo, agregado cultural de la embajada argentina en España, se devanan los sesos desde hace unos días para encontrar maneras de levantar el nivel del pabellón nacional.

SOFOVICH FACTURA APARTE EN ATC

La ceremonia de la confusión

Ninguna explicación oficial sobre la necesidad de subsidiar a ATC. Opebar se lleva la parte del león.

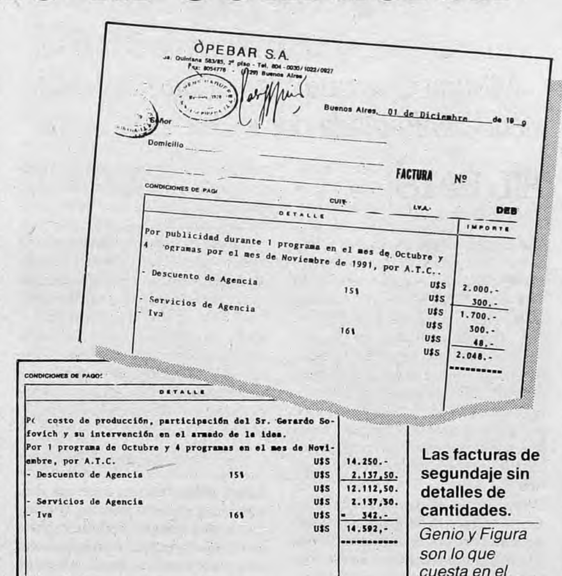
(*Por Susana Viau y Patricia Narváez*) Ningún área estatal atina todavía a explicar las razones del decreto que exceptúa a ATC del ámbito de aplicación de la emergencia económica y le acuerda un subsidio que exige para su efectivización la modificación del presupuesto nacional de 1992. Muchos opinan, incluso desde los niveles gerenciales de la emisora, que la medida podría estar fundada en una impugnación del Tribunal de Cuentas o la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) al criterio de "pago de servicios" por el cual el canal recibía un millón y medio de dólares mensuales. La precaria estructura financiera del canal y sus magras recaudaciones no son sin embargo un obstáculo para que ciertas figuras de su programación y sobre todo el propio director de la sociedad anónima, Gerardo Sofovich, hagan buenos negocios quintuplicando (en el peor de los casos) los ingresos que por los mismos espacios recibe ATC, tal como atestiguan las facturas a que ha tenido acceso *Página/12*.

Convertidos en protagonistas de una sutil ceremonia de la confusión, los seis millones de dólares que, según admitiera Sofovich el miércoles en un comunicado, le habían sido acordados por decreto y en planillas adjuntas no publicadas por el Boletín Oficial, resultan ser, según éstas, 7 millones y medio. Armando Casas, responsable del departamento de Asuntos Jurídicos de ATC aseguró que "hasta el momento, el canal recibió una sola de las cuotas del millón y medio mensuales que, sobre un total de 9 millones, debía ingresar como parte de pago de servicios". Preguntado por las razones del cambio en la modalidad del aporte estatal, transformado ahora en subsidio, Casas reflexionó: "Supongo, no me consta, que puede haber habido una impugnación del Tribunal de Cuentas porque el canal no facturaba en detalles los servicios que le prestaba al Estado. ATC siempre ha prestado servicios gratuitos al Estado, por ejemplo, el Plan Soberanía, y se hacía muy difícil detallarlos". Casas aclaró que entre los servicios no figura la publicidad oficial, que es facturada a través de Télam.

Quien no debe requerir subsidio estatal para sus propios gastos operativos es, seguramente, Gerardo Sofovich, puesto que, de acuerdo con las facturaciones realizadas por Opebar a una de las empresas anunciantes de "Polémica en el bar", el presentador cobra por cuerda separada entre cinco y siete veces más por su presencia en los anuncios "en la artística" que lo que su empresa le declara a la emisora por segundos de publicidad.

Así, por ejemplo, el 18 de diciembre de 1991, Opebar factura a una empresa anunciante "por publicidad emitida durante dos programas del mes de diciembre por ATC, 'Polémica en el bar' ", la cantidad de 1024 dólares; en factura aparte, del mismo día, a la misma empresa y por las mismas fechas de emisión. "Por costo de producción, intervención del señor Gerardo Sofovich en el armado de la idea de menciones" el precio se eleva a 5632. Unos días antes, el 1° de diciembre, liquidaciones similares estipulaban "por publicidad" 2048 dólares correspondientes a cuatro programas de noviembre; en otra boleta, la figura del animador se cotizaba en 14.592 dólares.

En el plano judicial, donde ahora también se desenvuelve buena parte de la actividad del creador de "Polémica en el bar" y "La noche del domingo", se ha sabido que éste ya no será defendido de las denuncias de "incompatibilidad" por el ex juez Oscar Salvi, quien ha tomado distancia a causa de los lazos comerciales que los vinculan; en la actualidad ejerce su representación Héctor D'Albora, hijo de Francisco D'Albora, autor del texto de "Derecho Penal", editado por la Policía Federal. Desde ayer también y con la firma de los diputados opositores Moreau, Baylac, Felgueras, Santín y Novac existe en el Congreso un nuevo proyecto de informes para que se aclare por qué necesita subsidios una empresa que, como definen Sofovich y el presidente Carlos Menem, se encuentra en pleno despegue.



ÒPEBAR S.A.
Quintana 583/85, 2° piso - Tel. 804-0030/1022/0927
Fax: 8054778 - (1129) Buenos Aires

Buenos Aires, 01 de Diciembre de 19 9

Señor

Domicilio

FACTURA Nº

CONDICIONES DE PAGO

CUIT — I.V.A. — DEB

DETALLE			IMPORTE
Por publicidad durante 1 programa en el mes de Octubre y 4 programas por el mes de Noviembre de 1991, por A.T.C..		U$S	2.000.-
- Descuento de Agencia	15%	U$S	300.-
		U$S	1.700.-
- Servicios de Agencia		U$S	300.-
- Iva	16%	U$S	48.-
		U$S	2.048.-

CONDICIONES DE PAGO:

DETALLE			
P(costo de producción, participación del Sr. Gerardo Sofovich y su intervención en el armado de la idea. Por 1 programa de Octubre y 4 programas en el mes de Noviembre, por A.T.C.		U$S	14.250.-
- Descuento de Agencia	15%	U$S	2.137,50.
		U$S	12.112,50.
- Servicios de Agencia		U$S	2.137,50.
- Iva	16%	U$S	= 342.-
		U$S	14.592,-

Las facturas de segundaje sin detalles de cantidades.

Genio y Figura son lo que cuesta en el negocio de Opebar y Wainot.

El día D del 2

Es posible que hoy quede sellada la suerte de América TeVé cuando su actual dueño, Eduardo Eurnekián, se vuelva a reunir con aquel de los Macri que represente al grupo en el proyecto de compra de Canal 2. Mientras tanto, en el canal se tejen dos versiones distintas sobre el paquete de acciones en venta. Algunos afirman que Macri y Eurnekian se convertirían en socios al efectuarse la compra sólo sobre el 30 por ciento de las acciones; si ese fuera el caso, Fernando Marín se haría cargo de toda el área creativa de la emisora y Roberto Cenderelli aceptaría su pase a Cablevisión. Por otra parte, se asegura que Macri persigue el total del paquete accionario y que la nueva reunión se debe a una suba del precio planteado inicialmente por Eurnekián. Si esto se concretara, el Canal 2 de La Plata se trasladaría a Martínez.

GALAN CASO A NUEVE PAREJAS

Un clásico del kitsch

Esta vez no hubo enanos ni apareamientos espectaculares. Pero igual la boda de las nueve parejas que se conocieron en el programa "Yo me quiero casar ¿y usted?" de Roberto Galán produjo conmoción ayer a la mañana en los alrededores del Registro Civil de Uruguay y Viamonte y seguramente en las mediciones de rating. "La verdad es que no tengo palabras para agradecer al señor Galán porque, imagínese, él me ayudó a conseguir un marido", comentó a **Página/12** Cristina Heiling, una de las flamantes desposadas, protagonista por lo demás de uno más de estos cíclicos eventos que desde hace tres décadas conmueven los corazones argentinos.

Aunque la múltiple boda fue anunciada para las 11, curiosos y cholulos se agolparon en las puertas del Registro una hora antes. El animador de la eterna sonrisa y más de siete décadas de edad estuvo acompañado en la ocasión por Susana Fontana, habitual colaboradora de Lucho Avilés en "Indiscreciones".

A la hora prevista, la jueza de paz María Concepción Macaroni inició el acto de rigor tomando el juramento matrimonial a la pareja conformada por Daniel Díaz y Norma Gómez. Luego les tocó el turno a Hugo Panaciulli y Teresa Gorosito, Omar Chaar y Margarita Sierra, Francisco Cirigliano y Blanca Posadas. El resto de los recién casados —que se conocieron entre enero y marzo de este año—son Norberto Pascuarellio y Mabel Latezzi, Luis Luquia y Cristina Heiling, Elisa Segade y Vicente Demior. Los últimos en jurarse amor eterno fueron Carlos Decoud y Emilia Pereyra.

Según explicaron asistentes de producción del programa de Galán, entre los que contrajeron nupcias "había solteros, viudos y divorciados". Tras el acto —que finalizó a las 11.30— los novios, sus familiares y los que hacen "Yo me quiero casar..." concurrieron a almorzar a un restaurante céntrico. Hoy a la noche, en la parroquia que regentea el televisivo padre Lombardero, en el barrio de Saavedra y frente al regimiento donde el coronel Seineldín se hiciera fuerte en la rebelión de Villa Martelli, se realizará el casamiento por iglesia. Los nuevos matrimonios, tras ser noticia durante todo el día en "Nuevediario", partirán mañana hacia Bariloche.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Tijera. Altamente sugestivos fueron los cortes que Canal 9 hizo al tape del concierto de Joan Manuel Serrat en la Plaza de los Dos Congresos, emitido anteanoche. Después de los precisos tijeretazos, a Serrat se lo vio sólo cantando. De su parlamento sobre los viejos, de sus comentarios sobre las injusticias que sufren los jubilados, y de su defensa de la educación pública, nada. Esto último ocurrió, casualmente, en vísperas de las elecciones para senador por la Capital Federal en la que Avelino Porto, director de la Universidad de Belgrano, se postula como candidato del oficialismo. Otra de Serrat, también llamativa: el sábado se vio gracias al satélite que la Televisión Española anunció el regreso del catalán después de su gira latinoamericana. En la noticia se mencionaron los países en los que cantó el español, y la Argentina —único lugar donde, además de shows en un teatro, actuó gratis al aire libre para 200 mil personas— fue excluida. O ignorada.

Máquina. Más conocida como la Cicciolina, la italiana Ilona Staller, actriz porno y ex diputada, anunció a la prensa que será mamá en tres meses. En una entrevista cedida a la revista *Oggi*, Ilona muestra orgullosa su panza mientras abraza tiernamente a su marido, el escultor norteamericano Jeff Koons, de 37 años y padre del niño. "Deseo que se parezca en todo a él, Jeff es la máquina de sexo más estupenda que jamás haya encontrado, un verdadero artista en la materia, por eso estoy enamorada de él y no podría hacer el amor con ningún otro hombre, ni siquiera por 'trabajo'."

LA CAJA CULTA

Derechos. La Cámara de Apelaciones en lo Civil decretó nula la escritura de cesión de derechos de autor en favor del periodista Osvaldo Ferrari, por un libro de diálogos que mantuvo en forma radial con Jorge Luis Borges, por lo que los derechos correspondientes quedarán para María Kodama, en su calidad de viuda y heredera de todo lo borgeano.

Dragón. Siempre fue una librería de rarezas. De viejas ediciones difíciles de conseguir, de clásicos de la buena poesía vanguardista. La librería Del Dragón (Suipacha 1051) fundada por Aldo Pellegrini —creador también de la editorial Argonauta, algo así como un *house-organ* del surrealismo argentino— está a punto de cerrar sus puertas pero a no llorar, porque para celebrar decidió ofrecer a sus lectores un selecto stock de liquidación. Con precios que van de los 3 a los 6 pesos y un poco más en algunos casos pueden adquirirse gemas marginales como *Carta a los poderes* de Antonin Artaud, *Aurelia* de Gérard de Nerval, *Seis y un remordimiento* de Odisea Elitys, viejas ediciones de Mauppasant y Charles Dickens y hasta inhallables ediciones uruguayas de *Tierras de la memoria* y *Las hortensias* de Felisberto Hernández. También se puede adquirir un amplio surtido de poesía argentina y narrativa contemporánea estilo Anagrama a precios de bajo voltaje.

Educativas. Un premio recién creado busca atraer ensayistas interesados por el rol de la educación en el desarrollo económico y social. El premio Carlos Lacalle, establecido por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, convoca a un concurso sobre la educación en Iberoamérica recomendando especial énfasis en temas como "educación, trabajo y empleo", "descentralización educativa" y la "financiación de la educación". Los escritos deben presentarse antes del 31 de agosto, con una extensión mínima de 40 páginas y deben ser inéditos. La recompensa será de 7500 dólares. La información ampliada se proporciona en avenida Alvear 1690, primer piso, y al teléfono 812-0676, por la tarde.

"El capitalismo feroz ha destruido el tejido social"

El escritor español Antonio Muñoz Molina dice que "la solidaridad está siendo aniquilada por los nacionalismos".



Antonio Muñoz Molina, autor de "El jinete polaco".
"Pensar que no hay nada para hacer, es reaccionario."

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Cruz / Juan Arias) Antonio Muñoz Molina ya no es una revelación. Ganador por dos veces del Premio Nacional de Narrativa —recientemente lo obtuvo por *El jinete polaco*, con el que además había ganado el Planeta y que este mes fue publicado en Buenos Aires—, su estilo es ya el de un escritor maduro que se enfrenta al mundo, al suyo y al de los demás, con opiniones controvertidas y sólidas que nacen a la vez de su propia perspicacia como narrador y de su actitud como persona. En esta entrevista da un repaso crítico a la cultura y a la sociedad de su tiempo. Según él, habitamos en un infierno, y nuestra obligación es tratar de achicarlo. Los escritores no deben situarse como redentores en ese contexto, sino como simples ciudadanos. Antonio Muñoz Molina pasa revista en esta conversación a la cultura en que vive la gente de su tiempo.

—¿Qué cree usted que está diciendo hoy la cultura en Europa?

—Lo que se está diciendo es la negación de los valores que ha creado la tradición europea, unos valores filosóficos y utópicos que se convirtieron en políticos desde la Revolución Francesa, pasando por las grandes revoluciones del siglo XIX y llegando hasta las grandes confrontaciones de nuestra guerra civil o la II Guerra Mundial. Esos valores de la Ilustración son los de la burguesía revolucionaria, que en un momento dado chocan con sus propios intereses. Las dos grandes creaciones de la cultura europea, que son la Ilustración y el socialismo, los dos grandes sueños de libertad individual y justicia colectiva, se han convertido en dos grandes pesadillas: el sueño de la razón ilustrada se convierte en Estados Unidos de América y el sueño de la razón solidaria en la URSS. Han sido profundamente dañinas las expresiones del sueño. Se está dinamitando un gran valor de la cultura europea, que es el del saber, y lo que se hace es acabar con uno de los puntales de la civilización europea: la idea de la ilustración pública, de que el saber es liberador y una palanca de acceso a una vida superior. Los valores de la solidaridad y de la universalidad están siendo aniquilados por los nacionalismos o por esa especie de mundo cerrado y privilegiado que hemos creado frente al de los pobres. El capitalismo feroz ha destruido los sistemas ecológicos, las ciudades y el tejido social, y ha sustituido los valores tradicionales de lo solidario y lo público, de la libertad individual mezclada con la justicia, en beneficio de lo privado. Porque otro de los grandes sueños era lo público: la plaza pública, la escuela pública, los espacios públicos... La posibilidad de lo público está siendo dinamitada y hay una pérdida de respeto a la individualidad solidaria.

—¿Ve usted alguna alternativa?

—Al final de *La ciudad invisible*, de Italo Calvino, hay una frase que viene a decir que si se está próximo al infierno hay dos maneras de actuar: hacer que el infierno crezca o procurar crear un espacio menos infernal. Ahora no hay dónde esconderse. El sueño de Baudelaire, que proclamó los derechos irrenunciables del hombre a la huida y al desorden, ya no existe. Ya no se trata de una huida del Estado, sino de la violencia y la falta de respeto a la vida humana. La idea ilustrada del imperio de la ley ya no existe; ahora hay otro monstruo: la inseguridad absoluta, que te lleva a buscar protecciones privadas. Está claro en la sociedad norteamericana. Si visitas un edificio de casas acomodadas en Nueva York, abajo habrá vigilantes armados y circuitos de televisión. Esconderse no es posible, como sucede en *La lotería de Babilonia*, el cuento de Borges. El recurso es el de la moral del detective privado: en el ámbito en el que uno se mueve, afirmar la moral, la ternura y la solidaridad, así como en el ámbito del trabajo, pues hacer bien algo te sitúa en el lugar de los justos, de los que salvan su generación. Es limitado, pero lo mejor que se puede hacer: afirmar lo solidario frente a lo insolidario, la tolerancia frente a la crueldad; afirmar las relaciones igualitarias y crear espacios mejores, como el trabajo literario. La palabra ternura parece ilegítima públicamente, pero sirve para reducir el infierno; hay gente que lo multiplica diariamente y hace agria la existencia con crueldad gratuita. El modelo de desarrollo económico europeo capitalista implica la destrucción de una parte de sus lugares. Hay un espejismo de que ésta es la única realidad, por ejemplo, la que muestra la televisión, que la acabas creyendo. Se puede hablar, pues, de cultura en el sentido marxista; es decir, como un velo que te impide ver la realidad. Yo soy muy crítico con la realidad del régimen político español, por la separación feroz entre las zonas con poder y las que no lo tienen, que están abandonadas, como el campo subsidiario que se convierte en marginal. Se crean compartimientos estancos en los propios países, como en Andalucía con el empleo rural, destruyendo el sentido de la vida de generaciones enteras. El orgullo del trabajo de la clase trabajadora ha perdido todo su valor y la sociedad pierde sus referencias; a cambio, se le ofrecen barriadas periféricas y culebrones. El otro siempre es enemigo, y para progresar hay que pisar.

—La unidad europea implica, aun sobre una base económica, una unidad cultural. ¿Vislumbra usted las consecuencias en las nuevas generaciones?

—La unidad es inevitable y no tiene por qué ser mala; el sueño de la universalidad es un viejo sueño europeo y uno de los mejores que ha tenido el hombre. El relativismo cultural también es repugnante, y en nombre de la diversidad cultural no se puede legitimar la explotación, ni la barbarie, ni el crimen. Un pensador musulmán medieval, un filósofo del siglo XVI o el hombre ilustrado del XVIII tienen la noción básica que ansía la universalidad, por eso la creación mejor de nuestra civilización es la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, que contiene la idea de que todos los hombres son iguales. Pero la unificación cultural a la que tendemos es de tipo norteamericano, una sociedad salvajemente individualista.

—¿En este proceso hay zonas positivas de confluencia en el campo cultural?

—Veo positiva la libre circulación no sólo de las mercancías, sino también de las personas, las ideas o los libros. Hay que viajar y relacionarse, y nuestra generación ya está disfrutando de una comunicación y un conocimiento directo de lo que ocurre. Se crea un ámbito de movilidad como el que vivieron los sabios medievales. El peligro es que todos somos consumidores de productos idénticos.

—¿Cómo se enfrenta usted a estos defectos capitales?

—Son males que encierran también dentro el sueño de la tolerancia. Estamos cayendo en la simulación del respeto absoluto. No hay sociedad en la que las minorías o los grupos marginales tengan tantas asociaciones de defensa como la norteamericana. También hay que defenderse de esta intolerancia de sentido contrario, como denuncia en sus obras Breat Easton Ellis: en Norteamérica, ahora el malo de la novela o de la película sólo puede ser blanco, heterosexual y varón, porque si no se te echan encima los grupos negros, gay o feministas. Cuanta menos libertad real hay, más simulacros se producen.

—En esa construcción cultural de la generación posbélica, ¿cuáles son los mecanismos de defensa frente a esa cultura norteamericana que domina los circuitos del mercado y la propia sensibilidad del gusto?

—Pues la defensa de esos valores a los que ya aludí: la disidencia, la tolerancia, el saber, la disciplina, el amor a las cosas.

—¿Estamos preparados para eso?

—Es una cuestión de decisión individual y colectiva, de coraje para defender lo defendible. Los logros siempre se han conseguido a contracorriente.

—¿Qué consecuencias morales e intelectuales tuvo para usted y su generación la caída del Este y sus muletas ideológicas?

—Yo creo que se esperó demasiado para desengañarse. Lo asombroso no es que la realidad haya desmentido de pronto todas esas cosas, sino que durante tanto tiempo tanta gente se haya negado a aceptarlo; por ejemplo, el desprecio con el que muchos hablábamos durante los años setenta de la libertad de la democracia burguesa. El gran error de la izquierda fue la ruptura con la tradición humanista, es decir, la aniquilación por parte del marxismo de la tradición. Y el gran crimen de estos regímenes fue la negación de la tradición individual, el rechazo de la riqueza cultural. Las ideas de libertad y justicia siguen sirviendo y se pueden tomar de la teoría marxista, por supuesto.

—¿Cree que hay otras muletas ideológicas?

—Las del mercado, la frivolidad y la irresponsabilidad. La idea de que las cosas son como son, naturales e incontestables, como afirmaban los absolutistas. Marx, Freud o Nieztsche demuestran que nada es natural, que lo construye el hombre según sus intereses, luego se puede luchar contra la injusticia o la explotación.

El escritor ausente

Bien mirado, fue un bochorno. Se trataba de integrar la comitiva de editores y escritores que iban a asistir al Congreso Iberoamericano del Libro que por estos días se realiza en Granada, España. Para tal fin fue consultada la Cámara Argentina del libro que, por unanimidad, eligió al escritor Ricardo Piglia, quien no sólo es uno de los más destacables narradores con los que cuenta hoy la novelística nativa, sino que además acredita una interesante experiencia como editor de la Serie Negra de Tiempo Contemporáneo y que actualmente dirige la colección Sol Negro de Sudamericana. Pero tanto laurel no conmovió a la Secretaría de Cultura la que desoyó los consejos y no invitó a Piglia a participar de la representación argentina. Sí viajaron el ensayista Eduardo Calamaro (desarrollista, amigo personal de Antonio Salonia) y Jorge Schroeder Olivera, subsecretario de una de las áreas de Cultura.

CRITICA

De bajo vuelo

ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS (The Handmaid's Tale) Gran Bretaña/Alemania, 1990. Dirección: Volker Schlöndorff. Guión: Harold Pinter, basado en una novela de Margaret Atwood. Música: Ryuichi Sakamoto. Intérprete: Robert Duvall, Faye Dunaway, Natasha Ricahardson, Elizabeth McGovern.

(Por Luciano Monteagudo) Hay muchos nombres prestigiosos por delante y por detrás del film *Entre la furia y el éxtasis*, rimbombante título con que el distribuidor local rebautizó *The Handmaid's Tale* (El cuento de la criada). En el principio está la novela de Margaret Atwood, que fue un éxito de crítica y lectores en buena parte del mundo, incluida la Argentina. Después vino la adaptación de Harold Pinter, que como corresponde a un guionista y dramaturgo de su reputación fue codiciada por varios directores, entre los que se puede destacar a Nicholas Roeg, Ken Loach y Claude Miller. Finalmente, fue el realizador alemán Volker Schlöndorff quien se hizo cargo del proyecto, con un elenco encabezado nada menos que por Robert Duvall y Faye Dunaway, y con música compuesta especialmente para el film por el japonés Ryuichi Sakamoto, ganador del Oscar por su partitura para *El último emperador* de Bertolucci.

El problema con esta producción internacional es que a pesar de la confluencia de notables el film nunca alcanza a levantar vuelo propio, como si fuera apenas un borrador de lo que pudo haber sido. El núcleo dramático propuesto por el texto de Atwood tiene cierto interés, particularmente en un momento en el que Europa (y muy en especial Europa del Este) asiste a un renacimiento de nacionalismos exacerbados, que pueden devenir en nuevas formas de autoritarismo. En un futuro cercano, signado por enfrentamientos fratricidas y el empleo de armas químicas, las mujeres que se han salvado de quedar estériles no se libran sin embargo de ser sometidas por una especie de poder feudal, que las convierte en máquinas fecundadoras al servicio de la clase dirigente, que pretende crear una nueva raza. En esa siniestra visión del futuro hay elementos del viejo nazismo (los campos de concentración, las deportaciones masivas) y también la influencia de cierto fanatismo religioso, con el que se intenta adoctrinar a las masas. Pero hay por supuesto una resistencia, a la que se sentirá atraída Kate (Natasha Richardson), la "criada" de quien dispone un matrimonio poderoso (Duvall, Dunaway) para lograr su descendencia.

En su ya dilatada carrera, que comenzó con la adaptación de *Las tribulaciones del joven Torless* de Robert Musil, titulada *Nido de escorpiones* (1966), el director Schlöndorff parece haberse especializado en ilustrar los más diversos y prominentes autores de la literatura europea. Desde Heinrich von Kleist hasta Günter Grass, pasando por Heinrich Boll, Marcel Proust, Bertolt Brecht y Marguerite Yourcenar, a esta altura da la impresión de que no son muchos los escritores que le quedan por abordar para el cine. En este caso, ha cumplido su misión por partida doble, acometiendo no sólo la novela de Atwood sino también el universo de Pinter, siempre poblado de amos y criados, con alguna que otra referencia visual a *El sirviente* (1963, de Pinter y Joseph Losey).

La cuestión con el cine de Schlöndorff en general y *The Handmaid's Tale* en particular es que no parece existir una línea estética propia del director, un criterio personal que se pueda entrever más allá de los textos que le tocan en suerte. Es así como *Entre la furia y el éxtasis* se convierte apenas en un repaso anodino de un material que ya tenía una forma acabada en otro medio y al que, al menos en este caso, el cine no parece aportar nada.



Robert Duvall y Faye Dunaway en "Entre la furia y el éxtasis".
Un film de Volker Schlöndorff con guión de Harold Pinter.

Un Hitchcock mal copiado

EL ENGAÑO (Deceived) Estados Unidos, 1992. Dirección: Damian Harris. Guión: Mary Agnes Donoghue y Derek Saunders, basado en una historia de la primera. Fotografía: Jack N. Green. Música: Thomas Newman. Con Goldie Hawn, Damon Redford, John Heard, Charles Kassalty, Robin Bartlett. Cines Alfa, Libertador, Belgrano, Paseo Alcorta.

(Por Claudio D. Minghetti) Adrienne (Goldie Hawn) es una mujer común. Un buen día se enamora de Jack Saunders (John Heard). Al tiempo nace su hija y la felicidad se convierte en el común denominador del matrimonio. Sin embargo, las cosas cambian cuando Jack tiene un accidente automovilístico en el que muere y la desasosegada viuda reclama el seguro. Resulta que su marido no era Jack Saunders sino otro hombre que usurpó la identidad de un muerto, vaya a saber con qué fines. Adrienne se propone resolver el entramado y a cada paso descubre aspectos inimaginables de ese hombre en el que confiaba ciegamente.

El debutante Damian Harris —como hace poco Curtis Hanson con *La mano que mece la cuna*— abreva en el maestro Alfred Hitchcock, con resultados parciales. El suspenso, que toma forma a partir de cabos sueltos en el momento exacto que promedia la proyección, llega a un pico culminante que resuelve con trazos poco seguros. A Harris, como a su guionista Mary Agnes Donoghue los supera la necesidad de explicar el porqué de la actitud de Jack con un razonamiento lógico y echan por tierra la teoría del "macguffin" (patentada por Hitchcock), ese "algo" que no necesita razones y que opera en el espectador siempre y cuando éste acepte el juego.

A *El engaño* le falta final, aunque el desarrollo, en el que no falta una misteriosa y codiciada pieza de colección etrusca, alguna muerte violenta sospechable y mucha revisión del pasado desconocido, tenga el encanto suficiente como para retener al espectador en la butaca. Harris busca la complicidad del espectador pero no se sostiene en ese truco. Se pone del lado de la mujer desesperada que de pronto se convierte en doble víctima, porque descubre que vivió una felicidad que no era real y porque tendrá que vérselas con ese mal.

Es evidente que *El engaño* es una película producida por Goldie Hawn para demostrar que puede ser algo más que una rubia eternamente joven, algo torpe. Es la segunda vez que compone un personaje dramático (ya lo había hecho con Spielberg en la road movie *Loca evasión*), y lo hace bien. Su Adrienne sorprendida frente a lo inesperado es creíble. Menos afortunado es John Heard (*La marca de la pantera, Quisiera ser grande, El fin de la inocencia*), que trata de dar verosimilitud al astuto Jack en base a un guión que por pretender claridad rompe, justo en las últimas secuencias, la tensión que venía resistiendo con rigor.

"EL HOTEL DE LOS FANTASMAS"

A medida de los norteamericanos

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS (High Spirits) Inglaterra-Estados Unidos, 1988. Dirección, Neil Jordan. Guión, Neil Jordan. Fotografía, Alex Thompson. Música, George Fenton. Con, Peter O'Toole, Steve Guttemberg, Daryl Hannah, Beverly D'Angelo, Ray McAnally, Peter Gallagher. Cines, Trocadero, Patio Bullrich.

(Por María Núñez) Novelista y guionista antes de dedicarse a dirigir, el irlandés Neil Jordan se preocupó siempre por dejar huellas de su nacionalidad y formación en cada uno de sus films (*Mona Lisa, En compañía de lobos, No somos ángeles*) independientemente de las diferencias entre ellos. Su evidente interés por lo fantástico y lo místico —ligado también a su etnia— quedó expuesto también en su filmografía, aun en sus productos más recientes y concesivos a las exigencias de Hollywood. Esta, una farsa fantástica coproducida con Estados Unidos, concentra explícitamente esas características de Jordan.

Con un aire a *La danza de los vampiros*, y ciertos toques de *La noche de los muertos vivos, El hotel de los fantasmas* es una comedia potencialmente interesante, a la que algunas concesiones a lo espectacular le restan méritos. Claramente pensada en función de su distribución en el mercado norteamericano, la película se apoya en un elenco de famosos binacionales, y es evidente que su guión responde a esta exigencia. Los irlandeses aparecen dignamente representados por un siempre genial Peter O'Toole (patético por exigencias de su personaje y envejecido en la vida real); por el singular Ray McAnally (ya fallecido) y el personal Liam Neeson. El casting estadounidense se armó con varias figuras jóvenes y taquilleras, tampoco desdeñables como intérpretes: Steve Guttemberg, Daryl Hannah, Beverly D'Angelo y Peter Gallagher (*Sexo, mentiras y video*).

Entre todos animan una historia de fantasmas que se entrometen con turistas norteamericanos en un auténtico castillo irlandés. Completamente en decadencia, el lugar ha cidos. No cuenta con que éstos, harño alcohólico y casi fantasmal él mismo (O'Toole). Desesperado porque se lo rematarán si no paga las cuotas de la hipoteca que pesa sobre el castillo, el hombre se decide a atraer turismo con el señuelo de los aparecidos. No cuenta con que éstos, hartos de dormir en sus tumbas se despertarán, dispuestos sobre todo a disfrutar de placeres más bien terrenales.

Sobre esa base, con un excelente aprovechamiento del paisaje irlandés, uso y abuso de efectos especiales y un convincente trabajo de fotografía y cámara, Jordan concretó este film entretenido pero desparejo. Que por encima de su argumento fantástico parece una metáfora de los esfuerzos que un director irlandés debió hacer para congraciarse con los capital es norteamericanos.

FOTO GRAMAS

Cóndor de Plata. El próximo 6 de julio, a las 20, en el Teatro Nacional Cervantes, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina entregará los premios correspondientes a la producción local de 1991. "La gran fiesta del cine argentino", tal como la anuncian sus organizadores, coincide con el cincuentenario de la entidad y del estreno de *La guerra gaucha*, que dirigió Lucas Demare. Los films que lograron mayor cantidad de candidaturas son *Después de la tormenta* de Tristán Bauer, con un total de doce, entre los que figuran mejor película y ópera prima, director y actor, rubros en los que compite con *La última siembra*, de Miguel Pereira, que aspira a nueve trofeos. En otros rubros también se destacan *La noche eterna*, de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, *El verano del potro*, del canadiense André Melancon; *Ya no hay hombres*, de Alberto Fischerman y *Las tumbas*, de Javier Torre, por la que aspira a llevarse el premio a la mejor revelación masculina el "no profesional" Eduardo Saucedo. En cuanto a mejor película extranjera, los títulos ternados son *La doble vida de Verónica, Ju Dou*, del chino Zhang Yimou, y *Tiempo de gitanos*, de Emir Kusturica.





BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.-

BARTON FINK -P/M/13-
Con John Turturro.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BILBAO -P/M/18-
De Bigas Luna. Un filme de obsesión erótica muy particular.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS VERDES DE MUJERES CASADAS -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 18.05 y 21.30.-

DANZON -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL CURANDERO DE LA SELVA -APTA-
Con Sean Connery y Lorraine Bracco. Dir.: John McTiernan.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL ENGAÑO -APTA-
Con Goldie Hawn y Michael Finnell.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS -P/M/13-
De Neil Jordan. Con Peter O'Toole y Steve Guttenberg.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.35.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Steve Martin y Diane Keaton.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
De Fernando Solanas. Con Walter Quiroz.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16.35, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS -P/M/16-
Con Faye Dunaway y Robert Duvall.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPERANZA DE VIDA -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Con Marco Hofschneider y Michelle Gleizer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 19.05 y 23.20 (Sáb. 12.45, 17, 21.15 y trasn. 1.20).-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

HORAS DESESPERADAS -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Anthony Hopkins.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebecca De Mornay.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PRUEBA -P/M/13-
Con Hugo Weaving y Genevieve Picot.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIS TRES AMANTES -P/M/18-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Miér. 15 y 17).-

NINJA EN EL CAMPO DE LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 18.20 y 21.40 (Sáb. 14.40, 17.55, 21.10 y trasn. 0.25).-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde y Jane Birkin. Dir.: Bertrand Tavernier.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PAPRIKA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15. Sáb. trasn.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Con Sylvester Stallone y Estelle Getty.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 (Vier. y Sáb. 23.20). Sáb. trasn.: 1.30. -

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Con Tanya Roberts y Margaux Hemingway.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SANGRE EN LAS CALLES DE SAN FRANCISCO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 (Sáb. 13, 16.15, 19.30, 22.45 y trasn. 2).-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel Torres del Sel, Dady Brieva y Soledad Silveyra.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05 (Sáb. 14.30, 18.45, 23 y trasn. 3).-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Jessica Tandy y Kathy Bates.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 10.55, 14.35, 18.20 y 22.10: **Una Segunda Oportunidad** -P/M/13- 12.40, 16.25 y 20.10: **Vuelo a la Gloria**.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función. Sáb. y Dgo.: **Volver a Morir**.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **Homenaje a Cecil B. de Mille** (documental). A las 21.30: **Pather Panchali**, de S. Ray. Loc. $ 3.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18.05 y 22.15: **Frankie & Johnny** -P/M/13- 12, 16.05 y 20.10: **El Imperio del Crimen**.-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. 40 Años de Cahiers du Cinema. A las 15 y 20: **Cada Cosa a su Tiempo** -P/M/18- Dir.: Maurice Pialat. A las 17.30 y 22.30: **El Angel Exterminador** -P/M/13- Dir.: Luis Buñuel.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El engaño** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **El príncipe de las mareas** -P/M/13- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Entre la furia y el éxtasis** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.45, 19.25 y 22.05: Variedades.- Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El padre de la novia** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-





COLON. 35-5414. VIERNES 26 a las 21: Func. Ext. N° 80. Org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. de la ORQUESTA DE CAMARA DE PADOVA Y DEL VENETO. Dir.: Bruno Giuranna. Solista: Pietro de Maria (piano). En prog. obras de Boccherini, Hoffmeister y Mozart. Sob. de Ab. en vta. SABADO 27 a las 21: Func. Ext. N° 53, org. por el T. Colón y la Sociedad Gral. de Autores de España, el Ministerio de Cultura Español, la Sociedad Estatal V Centenario. Concierto-Homenaje a JOAQUIN RODRIGO a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL T. COLON. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Prog.: Obert. de "El Barbero de Sevilla", de G. Rossini; Concierto de Estío p/violín y orq., de J. Rodrigo. Sol.: Agustín L. Ara. "El Llanto de las Sierras", de J. J. Castro; Concierto de Aranjuez, p/guitarra y orq., de J. Rodrigo. Sol.: Ernesto Bitteti. Loc. en vta. dde. $ 3.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. a Sáb. a las 19.30: **"Cisne Negro"**. Compañía de Danza Brasileña. Dir.: H. Bittencourt. Pta.: "Mozartissimo". Dir. teatral: Dan Mascatan. Pl. $ 15. Juev. a Sáb. a las 22: **"Trescientos Millones"**, de R. Arlt. Con A. Boero, O. Lovero, R. Terranova, N. H. Rivas, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Miér. a las 20. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12.- Sáb. a las 21: **"La Casa sin Sosiego"**. Opera de Cámara. Música de Gerardo Gandini, s/libreto de Graciela Gámbaro. Pl. $ 12.
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Juev. a Sáb. a las 18: **"Atrapados"**, del Ciclo de Teatro Semimontado. Dir.: H. Medrano. Pl. $ 1. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-
COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro. Lun. 29 func. preestreno p/el público (gratuito). **Estreno:** 1 de julio.-
Sala Argentina: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20 y Dgo. a las 19.30 (c/debate): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas semanas. Pl. $ 9.-
ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro Los Macocos presenta "MACO-

MACOCOS
ADIOS Y BUENA SUERTE

COS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45.
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. DOMINGO 5 DESPEDIDA: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO**. La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**.
ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12.
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 15 (Juev. pop. $ 10). Loc. en vta.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estévanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.- Sáb. a las 18: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Dir.: Jorge Fisón. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Fobbitti y C. Demartino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese.

El Hombre de Arena

Dir.: Emilio García Wehbi y Daniel Veronese. Vier. (precios populares) y Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas funciones. Sáb. a las 21 (despedida): **"Paso de Dos"**, de

PASO DE DOS
ULTIMA FUNCION

Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. 3er. año de éxito. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. TODO HUMOR. Vier. a

TODO HUMOR

las 21: **"La Expo-Palmitos 92"**. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa"**. A las 23: **"Parece que Acá Vamos"**, con Juan y Fede. A las 24: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-
COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

Les Luthiers

GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-
COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.-
CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev., Dgo. y Lun. desc. a est. y jubil.-
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas funciones.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Dgo. a las 19: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito. Sáb. a las 23.30: **"Itaca"**, de H. Vidal. Con R. Cameron, H. Ares y elenco.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23.30: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (últimas funciones): **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-
FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por

"Cuentos de Humor y Amor"

Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 18.30: **Rabat** (Flamenco).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-
LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de

ARLT MANAGER DE LOCOS

Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli en "Bienvenidos al Planeta Melli"**. Sáb. a las 20:

LOS MELLI

"La más Fuerte", de y con Miriam Tai.-
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-
LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-
LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. **Debut: 1 de Julio.** Funciones: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-
MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-
METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-
MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



PRESENTA

TANGO
Homenaje a Gardel **X2**
Martes a Domingos 21:00 Hs.

BOTTON TAP
EN MI SOÑADA
AMAPOLA
Martes a Sábados 22:45 Hs.
Domingos 19:30 Hs.

Balcarce 433 Tel: 334-4321/22

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:

BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Anibal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21: **"Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23.30: **"Antonio y Cleopatra"**. Estaciones de una pasión. De W. Shakespeare. A las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en: "MAMITA QUERIDA". A la 1.30: **"Paraklub Trasnight"**, maratón teatro-musical con la Markerte, Mazzarello, O. Ramírez y rock con "Reverendos Hijos".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P.

AZUL PROFUNDO

Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 21: **"Tango for 3"**, auspiciado por la Embajada de Noruega. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hoy a las 21.30. MAÑANA DESPEDIDA a las 21.30 y 23.15: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Dgo. a las 11.15: **"Ciclo de Conciertos para Niños"**. Collegium Musicum de Bs. As. Pl. $ 7. Men. $ 5.- **Sala Martín Coronado.** Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. Cont. de 14.30 a 17: **La Cova de los Niños**, presenta **"Canciones de una Valija"**, cuento de y por Ana D'Anna; **"Títeres Kukla de Bulgaria"** (Historias Fantásticas). A las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: "VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte". De Hugo Midón.-
Sala Pablo Neruda. Sábado (estreno) a las 15 y 17: **"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"**. Hay un País de Sueños que te Sueña.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **CREMA RUSA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **EL PAJARO LOCO**. Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Todos los Viernes a las 23: ALBERTO FAVERO TRIO. NEW AGE - MUSIC JAZZ. Con Pocho Lapouble y Jorge González. Loc. c/cons, $ 15.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trio Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. **EL CLUB. Presenta hoy desde las 24:**



EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos, Folclore y Baile**. Con E. Rivas, J. Cobos, L. Malbrán, H. Casares y A. Selpa (tango) y A. Reynoso (folclore). Coord.: O. Gabino. Present.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Viernes a las 0.30: **FONTOVA y Sus Sobrinos.** Sábado a las 22.30: **SANDRA MIHANOVICH.** Vier. 3: Cuatro & Cuatro. Sáb. 4: Celeste Carballo. Vier. 10: Roque Narvaja. Sáb. 11: Marilina Ross.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Manal-Javi-Pasquali"**. Los clásicos temas de MANAL y los nuevos de **Javier Martínez**. Loc. $ 10.-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

TV



6.00
ATC - ATC 24

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticias
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - FUTBOL. FINAL DE LA EUROCOPA '92. Dinamarca vs Alemania. En directo
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana.
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA. Serie
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - FINAL DE LA EUROCOPA '92. Dinamarca vs Alemania. En diferido
ATC - LAUREL Y HARDY. Largometrajes
9 - LOS LIBONATTI. Telecomedia
11 - LOS SIMPSONS. Dibujos animados
13 - PIE GRANDE Y LOS HENDERSON

22.00
ATC - CORDIALMENTE. Con Juan C. Mareco
9 - ESPECIAL. YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11 - CINE. Hoy: "Una chica al rojo vivo", con J. Wilder
13 - CINE. Hoy: "Los estudiantes no son vírgenes", con A. McCarthy

23.00
ATV - CLUB DE HOMBRES. Con A. Castelo y G. Stronati

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas. Con E. Bustamante
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Conduce M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH

01.00
ATV LOS CLASICOS Hoy: "Nace una estrella", con J. Garland
ATC - TE ESCUCHO. Con L. Delfino

2.00
ATC - CINE Hoy: "Cuerpos transplantados", con V. Price

VIDEO CABLE

7.00
17 - GUNBUS

9.00
17 - EL INCORREGIBLE.

10.00
5 - VIDEO GYM

10.30
5 - DANZA, AMOR A LA VIDA

11.00
4 - CAMPAMENTOS JUVENILES. Serie
17 - PAPA. Drama

11.30
5 - ALTO NIVEL Periodístico
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
4 - TARZAN
5 - TETE. Con T. Coustarot

12.30
4 - ALF

13.30
3 - DEPORTE CON TODO

14.00
5 - LA RUTA DE LA MODA
15 - SPECIAL 21. Musical
22 - ANNIE

15.00
3 - VOLEY
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS

16.00
3 - FUTBOL ALEMAN
5 - TETE, con T. Coustarot
15 - MUSIC SHOTS
36 - QUERIDA ENCOGI A LOS NIÑOS

16.30
4 - CAMPAMENTOS JUVENILES. Serie

17.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - PAPA. Drama

17.30
5 - DULCE HOGAR

18.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
4 - ALF 1. Serie
15 - IN CONCERT

18.30
4 - CAJON DE JUGUETES
5 - RECONOCERNOS

19.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - GUNBUS
34 - CHIPS. Serie

19.30
3 - LA REVISTA DE PADDLE

20.00
32 - UN ESTILO DE VIDA
34 - MAGNUM

21.00
3 - LA REVISTA DEL TENIS
4 - SUPERCARRIER
5 - CABLENOTICIAS
17 - PATRULLA NOCTURNA
23 - UNIVERSIDAD DEL CINE

22.00
4 - MUJERES DISEÑADORAS
17 - BAJO LA LUNA DE CEREZA
22 - TAXI DRIVER
23 - TODO EL JAZZ
25 - EL VENGADOR DEL FUTURO
30 - MI PIE IZQUIERDO
36 - ORQUIDEA SALVAJE

22.30
4 - BEVERLY HILLS 90210

23.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
5 - HORA DE CIERRE (Sin censura)
15 - MUSIC SHOTS
23 - LOS VISIONARIOS. Artes Plásticas
32 - UN ESTILO DE VIDA

23.30
4 - HISTORIA DE LOS GENIOS DEL CINE COMICO

23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
3 - FUTBOL ALEMAN
15 - SPECIAL 21
17 - EL REY DEL MAMBO
22 - TAXI DRIVER

CABLE VISION

7.00
3 - EL CRONISTA
20 - MURDER SHE SALD.

10.00
5 - TODOS LOS DIAS AMANECE. Con Nick Nolte
20 - LOS VERDES AÑOS

10.30
15 - REVISTA FEMENINA

11.30
3 - DESDE LA BOLSA EN DIRECTO
5 - MURPHY BROWN

12.00
15 - TETE. T. Coustarot

12.15
20 - DULCE VENGANZA. Con Stockard Channing

13.00
15 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS

14.30
25 - FUERA DE LA LEY. Con Luis Arata

15.00
17 — FESTIVAL DE DIBUJOS

15.45
27 - CENIZAS DE GUERRA. Con Bruce Willis

16.00
20 - TENTACIONES DE OTOÑO. Con Mary Astor
25 - EL INCORREGIBLE. Con Jean Paul Belmondo

17.00
21 - SPECIAL 21. UB 40

18.00
5 - MADAME BOVARY.
21 - IN CONCERT Roxy Music
25 - NADA PERSONAL. Con Donald Sutherland

18.15
27 - CONDUCIENDO A MISS DAISY. Con Jessica Tandy

19.00
20 - CHIPS. Serie

19.30
5 - CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE. Con Christina Schollin

20.00
3 - AMERICA NOTICIAS.
20 - MAGNUM. Serie
25 - MILAGRO EN LA CALLE 8. Con Jessica Tandy
27 - FIN DE SEMANA DE LOCURA. Con Andrew McCarthy
31 - AMERICA NOTICIAS

21.00
3 - CVN ECONOMICO
20 - LA GUERRA SECRETA DE JACKIE. Con Mariette Hartley

21.30
3 - SEMANARIO CIENTIFICO
17 - CVD CABLEVISION DEPORTES

22.00
5 - LOS AMANTES DE MARIA. Con N. Kinski
25 - MI PIE IZQUIERDO. Con Daniel Day Lewis

23.00
20 - DOS MUJERES. Drama con Sophia Loren

23.45
5 - LA ROMANA, miniserie con F. Dellera

00.00
25 - VIERNES 13 II. Con Betsy Palmer

00.30
31 - LA TRAMPA DE VENUS.

01.20
5 - TRASNOCHE CON JESSICA LANGE.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Cálido y húmedo. Lluvias y tormentas. Mejorando temporariamente. Temperatura en descenso. Vientos moderados del nordeste rotando al sur. Mínima 15°. Máxima 19°.

△△△△

15.00: *Cada cosa a su tiempo*, film de Maurice Pialat, con Sabine Haudepin. Repite a las 20. En el mismo lugar, a las 17.30 *El ángel exterminador*, film de Luis Buñuel, con Silvia Pinal. Repite a las 22.30. Dentro del ciclo de los 40 años de *Cahiers du Cinéma*. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.
18.30: "Poder y medios de comunicación". Tema de la charla a cargo de Ana María Muchnik, dentro del ciclo de actividades del Taller de la Mujer, Gascón 1549.
19.30: *Un fantasma en el paraíso*, film de Brian de Palma, con Paul Williams, dentro del ciclo de "Cine y rock" del Centro Cultural Casa de la Juventud, Hipólito Yrigoyen 3202. Entrada libre.
20.45: *Una mujer mató a un león... (y otros hechos más)*. Comedia dramática de Hugo Bab Quintela, interpretada por Horacio Catena, Luisa Hansen, Hugo Illescas, Teresa Rocha y Julio Torres. Auditorio Hebraica, Sarmiento 2233.
21.00: *Conciertotango Abierto*. Ballet. Ciclos con dirección general de Alicia Orlando. Teatro Arte, Diagonal Norte 1150.
• Jazz & Funk con el cuarteto La voz del Estadio, que interpreta temas de Metheny, Scofield, Carlton. La Barra, Bolívar 1037.
22.00: Air Supply. El septeto soft pop se presenta en el Teatro Opera, Corrientes 860.
22.30: Héctor López Furst cuarteto. En el mismo lugar, a las 0.30, blues con Rompeblues. Oliverio, Paraná 328.
24.00: Baff. Para los amantes de la música de fusión, se presenta el grupo integrado por Alexis Lefevre (violín), Pablo Andrés Viñas (guitarra), Fabián Sauri (guitarra y voz) y Gabriel Franic (bajo). La Davi, Humberto 1° 475.
• *Bienvenidos al planeta Melli*. Espectáculo de humor de Los Melli. En el mismo lugar, a la 1.30, blues con Javier Martínez y Pasquali-Pasquali. Liberarte, Corrientes 1551.



UN JUBILADO

(Por Enrique Medina) Debe hacerse notar para que lo dejen subir primero al colectivo. La gente ya no hace cola, no es como en los buenos tiempos en que se respetaba a los semejantes. Las mujeres son las primeras maleducadas, inventaron la cola hacia adelante en vez de ponerse detrás de uno que, aunque viejo, estoy bien vestido. Pide boleto, paga, espera el vuelto. No tengo, le dice el chofer agarrando el dinero del que sigue. Al viejo, que ya sabe este juego, no lo agarran dormido. Le dice que espere y le da cambio para que el chofer no se quede con la propina. El colectivo está medio vacío y puede sentarse. Hace un cálculo sobre cuánto pueden ganar quedándose con el vuelto. Habría que sumar la cantidad de pasajeros y la cantidad de vueltas que hace el colectivo. Es mucho ejercicio para la mente. Se conforma sabiendo que son unos turros pero también unos pobres infelices y con disimulo campanea una pendeja. Ya nunca más, nunca más. Salvo teniendo dinero y poder ir a esos lugares que salen en el diario. Mejor, no. No, para hacer papelones. Alguna vez podría ir, para conocer. Le pide por favor a la señora si puede abrir un poco la ventanilla. Está bastante bien. Sube una pareja joven. Los mira. Con envidia y admiración. Bueno, también llegarán a viejo. Se le infla el pecho. El calor. La presión. Hay que beber menos. Si no tuviera la hija que tiene ya tendría que haberse suicidado, como otros. Vale oro la hija. Hijo de puta ese arquitecto que la cagó. ¿Todos los arquitectos serán cagadores? El tenía que haber estado encima. Controlando. Pero su hija, no, que no, quedate en tu departamentito, yo me sé defender. Es una mierda la vida. Todos creemos que sabemos defendernos y siempre aparece un flor de hijo de puta que nos descubre más huérfanos que cucaracha voladora. pero, digo yo, ¿no se daba cuenta de que la estaba cagando?... Labura, pobre. Uno no tiene nada que hacer y cree que a todos les pasa lo mismo. O que no les pasa nada, como a uno. Debí ayudarle, meterme aunque no quisiera. Soy un boludo. Por no parecer un viejo cargoso termino siendo un viejo pelotudo. Y el tipo parecía serio. Reformó todo para la mierda. El extractor no se puede tocar porque tiene corriente. Cuando ella fue a prender la luz del living casi se le incendia la casa. Unos azulejos de la cocina estaban sostenidos por moco de pavo. Habría que cambiar todo y romper la pared y sería carísimo, dijo. Aguante como se la arreglo yo, da unas vueltas de más pero se ahorra... Los argentinos que laburamos vivimos para ahorrar y nunca tenemos nada. Hijo de puta. Nunca venía el hijo de puta. Cada tanto, venía. Miraba, daba unas órdenes a los pobres bolitas y se las picaba. Hacían lo que se les daba en el forro de las bolas. Así va el país. No me caliento más. Que revienten todos. Yo voy, cobro mi jubilación de mierda. Voy a la plaza a jugar al truco con los muchachos. En la cena me tomo mi vinito y veo la televisión. Que se vayan todos al carajo. Total, nadie se calienta por mí. Si yo no me pongo adelante a nadie se le ocurre dejarme subir primero. Que se vayan todos a la mierda. Me preocupa mi hija. Se ha quedado solterona, la pobre. Y ya, con la edad que tiene... Qué pena. Y es buena mujer, no lo pienso porque sea mi hija, no. No ha tenido suerte, pobre. No es simpática. Creo que salió a mí. Yo tampoco soy simpático. Soy antipático y boludo. Con esta herencia, la pobre no podía exigir mucho más. Pero es trabajadora, lucha. Y que viva sola, me angustia, pobre. Ella no merece eso. Es demasiado injusta la vida. ¿Y el otro hijo de puta ése?, el chileno que ojalá lo pise un colectivo; no, mejor que no, no hay que desear a los demás lo que uno no desea para uno, es verdad. Pero al menos que pierda un brazo o se quede ciego, qué joder. En este país cualquiera es técnico de cualquier cosa, todos son servis. Le arruinó la videocasetera y el televisor. Hijo de... Bueno, estoy llegando. Se levanta, pide permiso, desciende. Camina dos cuadras y se asusta al ver la cola que hay en el banco. Pregunta por la cola para pagar impuesto, no la de jubilados porque todavía a su caja de jubilación no le toca. Le dicen que es una sola cola para todo. Hay un sol que taladra la tierra. Previsores, algunos se han traído paraguas. Entabla conversación con dos señoras que también vienen a pagar los impuestos de los hijos que están trabajando, y expone el drama de su hija que fue cagada por un delincuente que se hacía pasar por arquitecto. Al cabo de dos horas la cola no ha avanzado mucho y el pañuelo que él se ha puesto en la cabeza haciéndole un nudito en las puntas como cuando iba al fútbol de joven no lo ha defendido del sol. Se siente mal. Quisiera irse a sentar a la sombra. Podría perder el puesto, la cola podría avanzar de golpe. No le dice nada a las señoras por no pasar vergüenza. Así aguanta diez minutos más; abriendo mucho la boca porque le falta el aire. Mira hacia atrás y comprueba que la cola se alargó enormemente. Piensa que es un privilegiado estar cerca de la puerta del banco. Se desmaya y al caer golpea la cabeza contra el muro. La gente se aparta. Ha muerto.

CARTAS

Un fallo discrecional

La Ley 23.523 otorgó derecho de preferencia en el ingreso a sus anteriores empleos a los trabajadores bancarios cesantes o prescindibles por causas políticas y/o gremiales entre el 1-1-59 y el 10-12-83. Fue una ley reparadora, aunque esta reparación resulte sólo parcial después de tantos años de injusticia.

Dicha norma legal fue sancionada el 28-9-88 y su promulgación definitiva se produjo después de sortear ambas Cámaras un veto del Poder Ejecutivo al producirse el acto de insistencia respectivo.

Una intensa acción gremial permitió, antes de la sanción de la ley, la reincorporación de 900 compañeros y con ella más de 150. La ley fue incumplida por la banca privada, en especial la extranjera, reiterando una conducta que se dio en ocasión de la sanción de la Ley 16.507 en 1964. Obviamente los perjudicados recurrieron a la Justicia. Se trata, en su mayoría, de cesanteados durante la huelga bancaria de 1959, la mayor del gremio en su historia.

Un reciente fallo de la justicia del trabajo pone sobre el tapete lo discrecional de algunas resoluciones judiciales. Al juez de Trabajo Luis Catardo le parecen muy impresionantes los argumentos del veto del P.E. y no toma en cuenta los presentados por los demandantes. Tal es así que transcribe textualmente aquellos argumentos, sin hacer mención —desde luego— que posteriormente fueron desechados por ambas Cámaras.

También alude a una supuesta inconstitucionalidad de la ley, inconstitucionalidad que nunca fue declarada y recoge, únicamente, las excusas de la demandada que se ha dado el lujo de incumplir una ley de la Nación y, además, la ha violado deliberadamente tomando nuevo personal, circunstancia que al parecer el juez ignora aunque haya sido demostrado plenamente en la demanda.

Por último, el juez pone en duda la idoneidad de los actores con el pretexto de que han pasado más de 30 años. Seguramente pensará el magistrado acerca de la obstinación de los accionantes que después de tantos años siguen reclamando una justa reparación. No le interesan las demandas de los legisladores ante el banco extranjero ni las comprobaciones efectuadas por la Dirección Nacional de Policía del Trabajo que verificó la flagrante violación de la ley e impuso sanciones.

Carlos Gómez y Miguel Agnese
Comisión Cesantes Bancarios

Auxilio

por Rep





